## СОДЕРЖАНИЕ

*Введение*……4
**Историко-культурное наследие**……5
Мировая история и культура……5
Отечественная история и культура……7
Казахстан……27
Украина……28
Регионы и города России……29
Храмовая архитектура……64

**Информационные ресурсы независимой жизни**……76
Многоформатные планы-описания социально значимых зданий и объектов……76
Городской общественный транспорт……76
Учебные заведения……80
Решения безбарьерной среды, создающие условия независимой жизни……83

**Развивающие пособия ……92**
Развивающие пособия для незрячего или слабовидящего ребенка……92
Познавательная литература……99
Художественная литература для детей ……106

# ВВЕДЕНИЕ

В каталоге представлен аннотированный иллюстрированный перечень многоформатных пособий, изданных Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих (НОСБ). Каждое из них является уникальной междисциплинарной разработкой большого числа высококвалифицированных специалистов. Это новое поколение информационных продуктов, адресованных людям с полной или частичной потерей зрения.

В многоформатных изданиях одновременно используются цифровой аудио-, рельефно-точечный, рельефно-графический и крупношрифтовой форматы. Вместе со специальными ассистивными и техническими средствами такие альбомы и пособия расширяют доступ к образованию и ценностям культуры для людей с проблемами зрительного восприятия, что способствует формированию у них более полных и точных представлений об окружающем мире. В то же время многоформатные издания удобно использовать для совместного чтения и зрячим, и людям с нарушениями зрения, поэтому услуги на их основе имеют особую ценность для широкого круга пользователей.

Все издания в каталоге расположены в тематическом порядке. Библиографическое описание каждого издания сопровождается аннотацией.

Каталог адресован читателям, специалистам библиотек для расширения возможностей обслуживания пользователей с нарушениями зрительного восприятия, а также для пополнения фонда изданиями в доступных форматах. Аннотированный перечень многоформатных изданий НОСБ будет также интересен коррекционным педагогам, преподавателям инклюзивных образовательных учреждений в целях дополнительного обеспечения образовательного процесса, работникам социальной сферы – для проведения социокультурных мероприятий.

# Историко-культурное наследие

## Мировая история и культура

**Семь чудес древнего мира**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. Н.С. Лукьянчикова; ред. М.В. Щетнева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер Н.С. Лукьянчикова - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. – 40 с. : цв. ил., рельеф. ил.

*Семь чудес света по праву являются не просто выдающимися достижениями архитектуры и искусства, они – величина постоянная при всех мировых катаклизмах, падении великих государств и переселении народов.*

*Минуют тысячелетия, человеческий гений создает все новые шедевры, которые смело могут претендовать на звание «чудо», но, несмотря на то, что своими глазами сегодня мы можем увидеть только пирамиды Хеопса, эти памятники античной культуры, как никакие другие, привлекают пристальное*

*внимание потомков, будоражат воображение, становятся предметами острой полемики.*

*Своеобразным путеводителем по мировым достопримечательностям становится многоформатное издание, содержащее цветные плоскопечатные изображения, рельефно-графические иллюстрации, комментарии в рельефно-точечном, крупношрифтовом и аудиоформатах. Люди с нарушениями зрения могут получить исчерпывающее представление о великих и загадочных образцах сплава искусства и инженерной мысли: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Храм Артемиды в Эфесе, Статуя Зевса в Олимпии, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.*

**Рихард Зорге. Жизнь на фоне истории** [Комплект]: многоформатное пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; конс. Е. В. Суховерхов; отв. за вып. Ю.Ю. Лесневский; сост. Ю.Ю. Мелехова; ред. А.А. Ермолаев; ред. рельеф.-точечн. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2015.-38с.

*Резидент советской разведки Рихард Зорге в 30-40-е годы прошлого века успешно действовал в Германии, Китае, Японии и других государствах. Он по праву считается одним из выдающихся разведчиков столетия.*

*Зорге добывал важнейшую информацию, связанную с подготовкой и ведением войны против СССР Германией и ее союзниками. В течение восьми лет он работал в Токио, где добывать секретные данные приходилось тяжелее, чем в любом европейском государстве. Он сообщил советскому командованию дату предстоящего вторжения немецко-фашистских войск в СССР, количество дивизий и общую схему плана военных действий.*

*В СССР о Зорге узнали только в 1964 году, когда ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В честь прославленного разведчика названы улицы, корабли и школы.*

*Благодаря многоформатному изданию читатель с полной или частичной потерей зрения может получить исчерпывающие сведения о жизни и подвигах Рихарда Зорге, об организованной им агентурной деятельности в Японии, Китае и других странах во время Второй мировой войны. На страницах альбома представлены полноцветные и рельефно-графические изображения, фотодокументы, поясняющий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах. Издание дополнено аудиобеседой в формате DAISY.*

## Отечественная история и культура

**Отечественная война 1812 года: Бородинская битва. Экскурсия по музею-панораме**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Капчунова; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 40 с.: цв. ил., рельеф. ил.

*Многоформатное издание, включающее рельефно-графический, рельефно-точечный, крупношрифтовой и аудиоформаты, внесло свой вклад в формирование безбарьерной музейной среды. Знаменитый Музей-панорама «Бородинская битва» в Москве, посвященный событиям Отечественной войны 1812 года и генеральному сражению при селе Бородино, гостеприимно распахивает свои двери для незрячих и слабовидящих посетителей. Экскурсия по основной экспозиции музея панорамы – «Честь Бородинского дня» – открывает людям с нарушениями зрения возможность самостоятельно совершить не только заочное, но и очное знакомство с музеем: в пособии размещены изображение фасада здания, схема расположения музея, планы внутренних помещений с маршрутом экскурсии, изображения и описания предметов из коллекции.*

*Аудиоприложение представлено в двух цифровых форматах. В стандарте MP3 подготовлены речевые фонограммы на основе историко-архивных документов и других познавательных материалов. Впервые в России создан аудиодокумент историко-культурного характера в международном стандарте DAISY, где размещены файловые фрагменты (литературные,*

*музыкальные, справочные, иллюстративные). Такой цифровой формат удобен простотой выбора интересующего раздела, возможностью установки закладок, ссылок, переноса цитат и другими функциональными возможностями. В аудиоверсию вошли подробные заочные экскурсии по тематическим экспозициям не только Музея-панорамы «Бородинская битва», но и Государственного исторического музея. Пособие дополнено обшир-*

*ным библиографическим списком, в т. ч. для людей с полной или частичной потерей зрения.*

**Отечественная война 1812 года: Армии и вооружение**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих сост. М.В Капчунова; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.- точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков; консультант Ю.А. Фабрика. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. – 50 с.

*Многоформатное издание, использующее рельефно-графические изображения, дополненные комментариями в рель-*

*ефно-точечном, крупношрифтовом и аудиоформатах, посвящено истории Отечественной войны 1812 года. Пособие имеет привлекательное художественное оформление, что позволяет использовать его в условиях совместного изучения как незрячими и слабовидящими людьми, так и пользователями с нормальной функцией зрения. Здесь можно получить исчерпывающую информацию обо всех этапах войны в хронологической последовательности, о биографиях героев войны, особенностях жизни солдат в то время, наградах, обмундировании, вооружении русской и неприятельской армий.*

*Содержательно ценным является краеведческий раздел. В него вошли материалы об участии в войне сибирских, уральских, нижегородских полков и народного ополчения.*

*Аудиоприложение представлено в двух цифровых форматах. В стандарте MP3 подготовлены речевые фонограммы на основе историко-архивных документов и других познавательных материалов. Впервые в России создан аудиодокумент историко-культурного характера в международном стандарте DAISY, где размещены файловые фрагменты (литературные, музыкальные, справочные, иллюстративные). Пособие дополнено обширным библиографическим списком, в т. ч. для людей с полной или частичной потерей зрения.*

**Отечественная война 1812 года: Православные храмы-памятники**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих сост. М.В. Капчунова; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. – 50 с

*Многоформатное издание, использующее рельефно-графический, рельефно-точечный, крупношрифтовой и аудиоформаты, отражает роль православной церкви в победе русского народа в Отечественной войне 1812 года и ее воплощение в церковных памятниках, главным из которых является Храм Христа Спасителя в Москве.*

*Аудиоприложение представлено в двух цифровых форматах. В стандарте MP3 подготовлены речевые фонограммы на основе историко-архивных документов и других познавательных материалов. Впервые в России создан аудиодокумент историко-культурного характера в международном стандарте DAISY, где размещены файловые фрагменты (литературные, музыкальные, справочные, иллюстративные). Такой цифровой формат удобен простотой выбора интересующего раздела, возможностью установки закладок, ссылок, переноса цитат и многим другим.*

*Пособие дополнено обширным библиографическим списком, в т. ч. для людей с полной или частичной потерей зрения.*

**1914–1918. Первая мировая: великая и незабытая. История 41-го Сибирского стрелкового полка** [Комплект]: мно-

гоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом формате / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; конс. И.В. Ладыгин; сост. Ю.Ю. Мелехова; ред.: А.А. Ермолаев, Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точечн. шрифта С.Г. Васильева; ред. рельеф. графики С.В. Чепикова; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 37 с.: цв. ил., рельеф. ил.

*В 1914 году на поля сражений Первой мировой войны ушел из города Новосибирска (тогда он назывался Ново-Николаевском) 41-й Сибирский стрелковый полк. Ушел, чтобы больше никогда не вернуться в родные места.*

*Спустя 100 лет, благодаря новосибирскому писателю-историку Игорю Валерьевичу Ладыгину, широкому кругу читателей предоставляется возможность познакомиться с историей 41-го Сибирского стрелкового полка.*

*Многоформатное пособие представляет собой рассказ об истории 41-го Сибирского стрелкового полка. Рассказ дает полное представление об особенностях комплектования полка,*

*об организации службы и о быте военных. Описаны характерные черты, присущие только сибирским стрелкам.*

*Пособие иллюстрировано уникальными фотографиями и изображениями исторических артефактов. Рельефно-графические изображения дают возможность ознакомиться с образцами вооружения, обмундирования, наград и планом одного из главных сражений в истории полка.*

**Народные художественные промыслы: Городецкая роспись** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс.: Н.С. Приваловская, Т.С. Ащеулова; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост.: М.В. Щетнева, Ю.В. Колганова; ред. Е.А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; ред. рельеф. графики И. Г. Садыкова; дизайн В.В. Бушков. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 42 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Народные художественные промыслы – один из самых правдивых и убедительных способов выражения внутреннего мира нации, воплощения характера и мироощущения народа. Городецкая роспись, появившаяся в России в середине XIX века, позволяла невероятно талантливым художникам эмоционально и жизнерадостно отражать красоту, гармонию и самобытность русского человека. Однако это рукотворное совершенство долгое время было недоступно для восприятия людям с полной или частичной потерей зрения.*

*К счастью, современные технологии способны решать самые сложные задачи в создании доступных средств познания: многоформатное издание дает уникальные возможности для восприятия визуального искусства. Синтез рельефно-графического, рельефно-точечного, крупношрифтового и аудиоформатов способен реалистично передать тонкости замыслов мастеров, нюансы композиционных решений и способов их художественного воплощения на различных предметах.*

*Кроме того, пособие содержит подробный экскурс в историческое прошлое Городецкой росписи. Обширный перечень материалов, представленный в издании, позволит всем, кто интересуется объектами русской художественной традиции, не только получить исчерпывающую информацию по теме, но и сделать массу неожиданных ярких открытий!*

**Каслинское художественное литье** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс. Л. П. Столбикова; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост. Ю.В. Колганова; ред. Ю.Ю. Мелехова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайн В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 39 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Каслинское художественное литье из чугуна и бронзы известно всему миру. Удивительные по своей красоте предметы кабинетной скульптуры, подсвечники, канделябры, шкатулки, статуэтки, тарелки, письменные приборы – все это давно вошло в практику интерьерных решений для жилых и офисных помещений. Мастера чугунного литья и чеканки создавали объекты художественного и утилитарного назначения, в том числе и по работам российских и зарубежных скульпторов.*

*Многоформатное пособие, сочетающее рельефную графику, полноцветную печать, рельефно-точечный, крупношрифтовой комментарии и аудиобеседу, знакомит людей, имеющих полную или частичную потерю зрения, с историей Каслинского завода, с основными этапами становления художественного литья на Урале. В альбоме отражены особенности технологии работы мастеров, этапы проработки различных элементов изделий, образцы продукции, созданной в разные исторические периоды.*

**Народные художественные промыслы: Хохломская роспись** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс. В.С. Дашкова; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост. Ю.В. Колганова; ред. Е.А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайн: В.В. Бушков, С.В. Чепи-

кова. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 33 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Хохломская роспись по дереву – один из старинных видов русского народного искусства – совершенно оригинальный, исконный промысел, который не имеет аналогов. Это мастерство получило всемирную известность благодаря оригинальной технологии и традиционности древних русских узоров.*

*Многоформатное пособие посредством доступных форматов освещает этапы наложения красок и особенности хохломской росписи. Фотоизображения передают все многообразие орнаментов и красочность народных изделий, особенный «золотой» цвет росписи и блеск лака. Рельефные иллюстрации дают представление о типичных орнаментах и порядке прорисовки элементов. Аудиосоставляющая пособия включает развернутый обзор по истории промысла, рассказ об особенностях техники выполнения и наиболее характерных сюжетах росписи.*

**Народные художественные промыслы: Холмогорская резьба по кости** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс. И. А. Волыхина; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост.: Ю.В. Колганова, В.И. Тропичева; ред. Е.А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайн В.В. Бушков; ред. рельеф. графики С. В. Чепикова. - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 37 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Искусство холмогорской резьбы по кости уходит корнями к Византии и домонгольской Руси. Резьба по кости считалась типичным русским промыслом и называлась «резьбой руссов». С давних пор и до наших дней мастера-резчики по кости создают замечательные образцы искусства. Центром косторезного промысла стали именно Холмогоры – одно из древнейших русских поселений на Беломорском Севере.*

*До нас дошли все виды резьбы, бытовавшие в этом виде отечественного искусства: ажурная резьба, соперничающая в*

*тонкости с филигранью, рельефная резьба, приемы которой пронесены через всю историю промысла.*

*Для обихода древнерусской знати из бивней мамонта, моржового клыка, изредка из слоновой кости, делались гребни, ложки, конские удила, рукояти кинжалов и пр. Изысканной резьбой отличались иконы, диптихи, кресты XVI века. Известны изумительные прорезные (ажурные) пластинки холмогорской работы.*

*Познавательная ценность пособия для незрячих и слабовидящих читателей определяется сочетанием полноцветной печати со специальными форматами: рельефно-графическим, рельефно-точечным, крупношрифтовым и аудио. Многоформатный альбом знакомит читателя с красотой и разнообразием резьбы по кости, с уникальными образцами северного народного промысла. Рельефно-графические решения помогают представить основные композиционные приемы в работе мастеров, тематику сюжетов, порядок проработки элементов. Очень по-*

*дробно рассмотрена технология работы косторезов, методы создания рисунка и значимость образов орнаментальных композиций.*

**Народные художественные промыслы: Богородская резьба по дереву** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс. А.А. Муравьева; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост. Ю.В. Колганова; ред. Е.А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайн: В.В. Бушков, С.В. Чепикова. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 37 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Кто из нас не слышал о настоящих шедеврах – образцах богородской художественной резьбы по дереву? Какой ребенок или взрослый не мечтал подержать в руках известную игрушку – символ промысла – под названием «Кузнецы», где молоточками по очереди стучат мужик и косолапый мишка? Каждое де-*

*ревянное чудо содержит оригинальный сюжет. Это не статичное изображение, а целая история в движении. Для каждого образа, привлекавшего внимание мастеров, отрабатывалась наиболее выразительная композиция, удобная для повторения и предельно экономная в отношении затрат труда; фигуры имели наиболее типичный силуэт, необходимые детали были тщательно отобраны, канонизирована техника резьбы фигурок от первичной обработки чурки до окончательной отделки. Современные мастера резьбы по дереву до сих пор сохраняют традиции «богородского стиля» деревянной движущейся игрушки, который стал неотъемлемой частью русской культуры.*

*В многоформатном пособии описывается история возникновения и развития богородской резьбы по дереву, рассказывается об особенностях работы с материалом, а также о создании различных конструкций популярных деревянных игрушек. Подробно иллюстрируются виды композиций и технических решений резных изделий.*

**Народные художественные промыслы: Дымковская игрушка** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; конс., сост. М.А. Шишкина; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; сост. Ю.В. Колганова; ред. Е.А. Волкова ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайн В.В. Бушков, С. В. Чепикова. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 40 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Дымковский промысел – уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков, едва ли не самый известный и популярный из народных промыслов, слава которого давно перешагнула границы нашей страны.*

*Свое название промысел получил от слободы Дымково, что до сих пор находится на противоположном берегу реки Вятки возле города Кирова. Именно здесь в XVI веке из местной красной глины начали изготавливать дымковскую игрушку. Ее отличительными чертами являются округлость линий, статичность, простота, лаконичность, условность, позволяющие точно и выразительно передать типаж, прибавив к нему нотку мягкого, доброго юмора. Традиционными игрушками в прошлом и настоящем являются всадники, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках, городских шляпах или кокошниках, образы животных и птиц.*

*Многоформатное пособие, представляя основные вехи в развитии промысла, осуществляет экскурс в историю и технологию создания дымковской игрушки. Использование сочетания специальных форматов (рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой, аудио) позволяет читателю с полной или частичной потерей зрения познакомиться с наиболее*

*популярными сюжетными решениями, изучить характерность плавных линий, «рассмотреть» орнаменты росписи игрушек.*

**Художественная обработка янтаря**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / [Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, Калининградский областной музей янтаря; составитель Ю.В. Колганова; редактор Г.В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С.Г. Васильева; дизайнер С. В. Чепикова]. - Новосибирск, 2016. – 40 с.: цв. ил., фот. цв.

*С незапамятных времен люди знают и любят янтарь. За три с половиной тысячелетия до нашей эры украшения из янтаря носили фараоны и жрецы Египта. Кочевые народы – гунны и скифы – пользовались янтарем как меновой единицей.*

*В янтаре нет блеска бриллиантов и красоты изумруда, но вот уже много тысячелетий люди любят его за ясность и простоту. Какой только окраски он не бывает: то чистый,*

*прозрачный, как застывший мед, то белый, как слоновая кость. Он играет и переливается всеми цветами радуги, напоминая этим море с его многоцветной гаммой красок. Однако в каждом из оттенков таится золотистый цвет, отчего янтарь кажется удивительно теплым и солнечным. Янтарь иногда называют «кусочком солнца на ладони». Изделия из янтаря, удивительного дара природы, воспитывают чувство прекрасного.*

*В пособие включена информация о появлении янтарных месторождений, о процессах добычи и обработки янтаря; рельефно-графические изображения и полноцветные иллюстрации художественных изделий из янтаря.*

**Гербы России и Сахалинской области:** многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Всерос. о-во слепых, Новосиб. обл. орг., Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост.: Л.А. Мишина, Р.Х. Квон; ред. Н.В. Ломакина; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер: В. В. Бушков, Н.В.

Ломакина. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2008. – 30 с.: цв. ил., рельеф. ил.

*Сахалинская область – форпост России в Азиатско-Тихоокеанском регионе, это единственный регион в необъятной России полностью расположенный на пятидесяти девяти островах. Территория издавна славится красотой и неповторимостью, многонациональностью, богатыми культурными и историческими традициями.*

*Многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах предлагает людям с ограничениями в восприятии визуальных способов передачи информации прикоснуться к уникальному островному краю с помощью геральдической символики.*

*Пособие включает в себя герб Российской Федерации, герб Сахалинской области, города Южно-Сахалинска, гербы Александровск-Сахалинского, Корсаковского районов, Макаровского, Ногликского, Охинского, Холмского и Курильского городских округов. Иллюстративно-графические средства наглядности дополнены яркими изображениями с интенсивной цветопередачей, что способствует созданию кросскультурного познавательного пространства для заинтересованного общения незрячих людей и тех, кто имеет остаточную функцию зрения или же его норму.*

**Гербы России и Новосибирской области**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупно-шрифтовом форматах с аудиоприложением / Всерос. о-во слепых, Новосиб. обл. орг., Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. С.Г. Васильева; ред. З.М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. - НоНовосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2007. - 34 с.: цв. ил., рельеф. ил.

*Облик каждого уголка земли многогранен, самобытен и уникален. Поэтому люди всегда искали формы, которые в полной мере могли бы отразить все богатство и особенности не только истории, но и современной жизни родного края. Гербы*

*нашего государства, его регионов, городов – примеры такой выразительности, художественности и лаконичности.*

*Интерес к истории и культуре родины не знает ограничений ни физических, ни сенсорных. Многоформатное издание познакомит читателей с нарушениями зрения с удивительным миром геральдики. Пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах в сочетании с полноцветными красочными иллюстрациями расскажет, по каким правилам и законам рождались герб Российской Федерации, герб Новосибирской области, ее столицы – Новосибирска, городов областного значения – Куйбышева, Искитима, а также четырех районов области – Колыванского, Сузунского, Татарского, Чистоозерного.*

*Представление о геральдических символах, отражающих особенности социального и культурного развития территории, дополнят объемные модели гербов и содержательная аудиобеседа. Таким образом, современные адаптивные технологии ста-*

*новятся уникальным ресурсом патриотического воспитания населения страны, одной из важнейших задач которого является осознание себя гражданином России.*

**Гербы Новосибирской области**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах: в трех папках / [Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-графического шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики А.В. Чепиков; дизайнер С. В. Чепикова]. - Новосибирск. – 2017: цв. ил; + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Многоформатное издание познакомит читателей с нарушениями зрения с гербами районов Новосибирской области. Пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах в сочетании с полноцветными красоч-*

*ными иллюстрациями расскажет об описании и символике, значении цветов и гербовых символов в каждом из районов области.*

## Казахстан

**Музей Героя Советского Союза, академика, писателя Малика Габдуллина** : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост.: М.Н. Сайдалина, С.Г. Ибрагимова ; ред. Г.В. Фромичева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер В.В. Бушков– Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 50 с.

*Легендарное имя Малика Габдуллина – советского писателя, литературоведа, общественного деятеля – широко известно не только на Родине, в Казахстане, но и далеко за пределами страны. В 1943 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая*

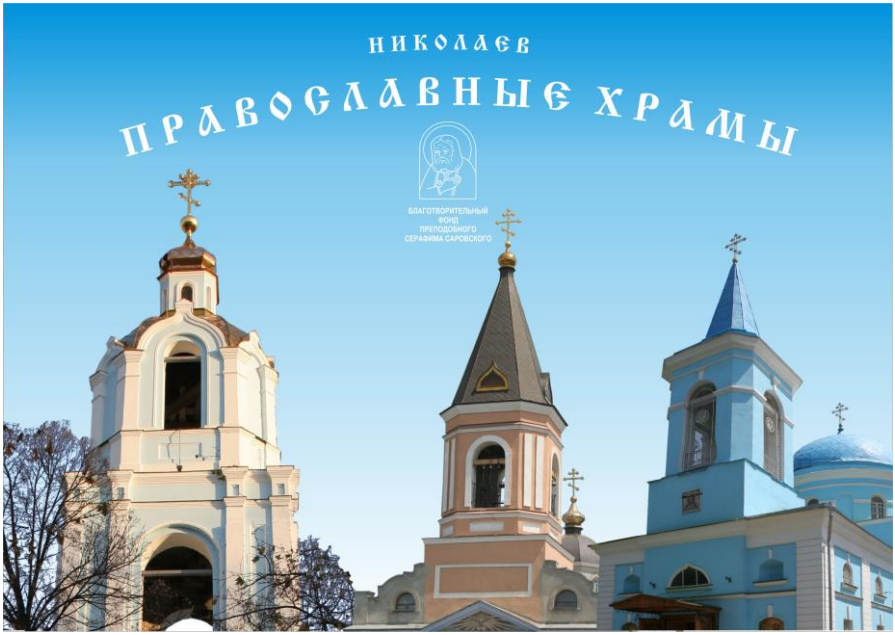
*Звезда». Послевоенные годы Габдуллин посвятил научной, литературной и педагогической деятельности.*

*Многоформатное издание посвящено музею, в котором представлены экспонаты, рассказывающие о биографии, научном и творческом наследии героя Великой Отечественной войны. В альбом включены рельефно-графические изображения фасада музея, план его территориального расположения, наиболее значимые экспонаты, схемы экскурсионного маршрута в музейном пространстве, а также аудиоэкскурсия на цифровом носителе. Использование различных форматов в пособии делает его доступным для людей с различными нарушениями зрения и позволяет средствами тактильного и аудиального восприятия познать многогранность этого замечательного человека и поистине незаурядной личности.*

## Украина

**Николаев. Православные храмы** : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, Центр. б-ка им. М.Л. Кропивницкого; сост. Н.Б. Морква; ред. З. М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер В. В. Бушков; конс. П. Струкало . - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2007. - 38 с. : рельеф. ил., цв. ил.

*Православные храмы города Николаева поражают своей гармонией – совершенством света, звука, красок, пропорций. В них удивительно сочетаются сила и масштабность, легкость и чистота. В них всецело отражаются стиль эпохи и культура народа. Главный православный храм города – Собор Рождества Богородицы (Богородичная церковь), Храм Святого Духа на улице Академика Рыльского в Богоявленске (Жовтневом), Церковь Святого Николаева на улице Набережной, Церковь Святого Пантелеймона, Храм Святого Духа в Богоявленске на улице Торговой, Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Терновке на*




*улице Иванова. Каждый из них имеет свою неповторимую историю, свои традиции, своих приверженцев.*

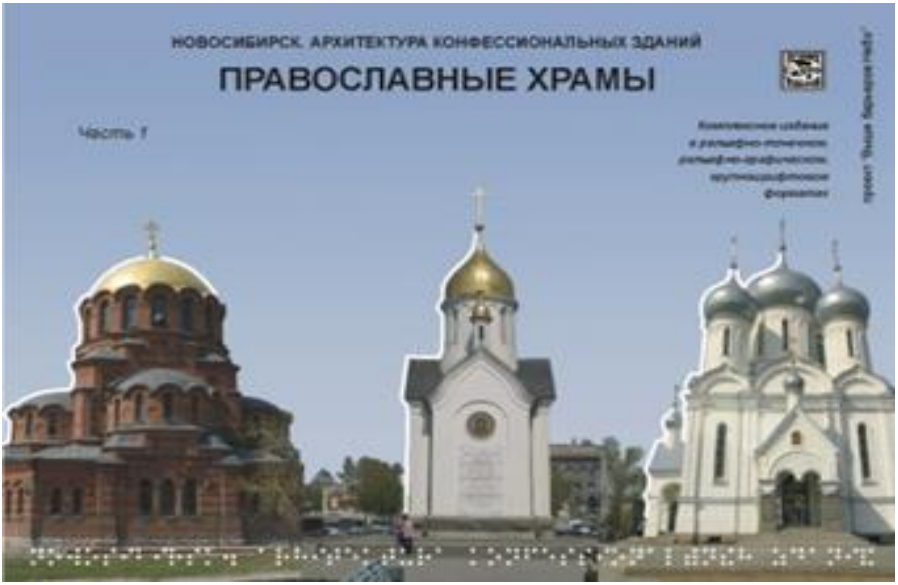
*Благодаря многоформатному изданию, включающему рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой и аудиоформаты, эти святыни становятся доступны посредством сенсорного и аудиального знакомства для людей с проблемами зрительного восприятия. Пособие содержит изображения и описания фасадов зданий, планы внутренних помещений, схемы расположения храмов и прилегающей территории. Здесь можно получить исчерпывающую информацию о символах веры, хранящихся в церквях и соборах Николаевщины.*

## Регионы и города России

**Новосибирск. Архитектура конфессиональных зданий**: в 4 ч. / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост.: В. Н. Смирнов, И. В. Сальникова, О. В. Скибина, Н. А. Одинокова. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка. - 2004

**Ч. 1** : **Православные храмы** : альбом. - 2004. - 37 с : цв. ил., рельеф. ил.

*Православие и Россия на протяжении веков являются неразделимым целым. Эта религия с первого дня введения христианства на Руси объединяет наш народ, спасает от бед и напастей, благословляет на добрые дела и свершения, вселяя в души людей веру, надежду и любовь. Храм – хранитель тысячелетней истории Русской Православной Церкви. Архитектура и*




*символика каждого собора наполнена глубоким смыслом, каждый несет в себе образы добродетели и лучших черт нации.*

*В Новосибирске существует несколько типов православных храмов: Собор Александра Невского, Часовня Святителя Николая, Храм «Знамения Пресвятой Богородицы». Каждый из них имеет важное градоформирующее значение, каждый делает панораму города самобытной и узнаваемой. Многоформатное издание предлагает людям с ограничениями по зрению средствами рельефно-точечного, рельефно-графического, крупношрифтового форматов узнать интересные и познавательные по-*

*дробности из истории создания храмов, о композиционных решениях зданий, об архитектурных, конструкторских и декорационных элементах фасадов и внутренних помещений конфессиональных строений, местах их расположения. Пособие функционально дополняет аудиоэкскурсия, с помощью которой можно не только расширить свой интеллектуальный диапазон, но и решить проблему независимого передвижения в мегаполисе на пути к храму.*

**Новосибирск. Архитектура конфессиональных зданий**: в 4 ч. / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост.: В. Н. Смирнов, И. В. Сальникова, О. В. Скибина, Н. А. Одинокова . - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка. - 2004

**Ч. 2** : **Католический кафедральный Собор Преображения Господня** : альбом. - 2004. - 19 с : цв. ил., рельеф . ил.

*Общеизвестно, что католицизм – крупнейшая по численности приверженцев ветвь христианства в мире. В Новосибир-*

*ске существование католической общины ведет отсчет с начала XX века, имеет богатую историю и традиции, в ряду которых особое место занимает Католический кафедральный Собор Преображения Господня, построенный и торжественно освященный в 1997 году.*

*Визуальный образ собора основан на стилизации форм романской и готической архитектуры Западной Европы: искусно выполненные арочные порталы, окна-витражи, трехчастная крыша, интерьерное убранство. Теперь понятия объемной красоты и совершенства формы становятся доступны людям, для которых закрыт важнейший канал восприятия информации – зрение.*

*Многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах обогащает познания об истории развития духовной культуры и зодчества в столице Сибири. Наличие карты-схемы территориального расположения храма с элементами городской среды, рельефных планов обустройства помещений внутри сооружения позволяют незрячим и слабовидящим не просто лучше ориентироваться в пространстве большого города, но и полноценно реализовать свои религиозные и духовные потребности, ощутив конфессиональные особенности, присущие атмосфере действующего храма.*

**Новосибирск. Архитектура конфессиональных зданий**: в 4 ч. / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост.: В. Н. Смирнов, И. В. Сальникова, О. В. Скибина, Н. А. Одинокова. - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка. – 2004

**Ч. 3: Соборная мечеть** : альбом. - 2004. - 19 с : цв. ил., рельеф. ил.

*Российская Федерация – многонациональная страна, поэтому ей свойственно многообразие религий. Этот разнополюсный потенциал Россия сумела обратить во благо развития всего государства – открыть новые нравственные, общественные, культурные возможности и ориентиры, сплотив представителей различных конфессий на своей территории. Сегодня в*

*нашей стране свыше 24 миллионов верующих являются приверженцами ислама. В Новосибирской области количество мусульман составляет более 300 тысяч человек, объединяет и поддерживает их Соборная мечеть, построенная в 1998 году в Новосибирске.*

*Получить знания об истории создания, архитектурных особенностях и назначении молитвенного дома мусульман – «места, где совершаются земные поклоны» – людям с нарушениями зрения поможет многоформатное издание, включающее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой форматы, а также аудиоприложение. С помощью пособия возможно не только совершить реальную выездную экскурсию в мечеть (в рамках социокультурной услуги, предоставляемой Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих), но и всецело окунуться в таинственную атмосферу здания, увенчанного знаком полумесяца – символом мусульманской веры, не выходя из дома.*

**Новосибирск. Архитектура конфессиональных зданий**: в 4 ч. / сост.: В. Н. Смирнов, И. В. Сальникова, О. В. Ски-

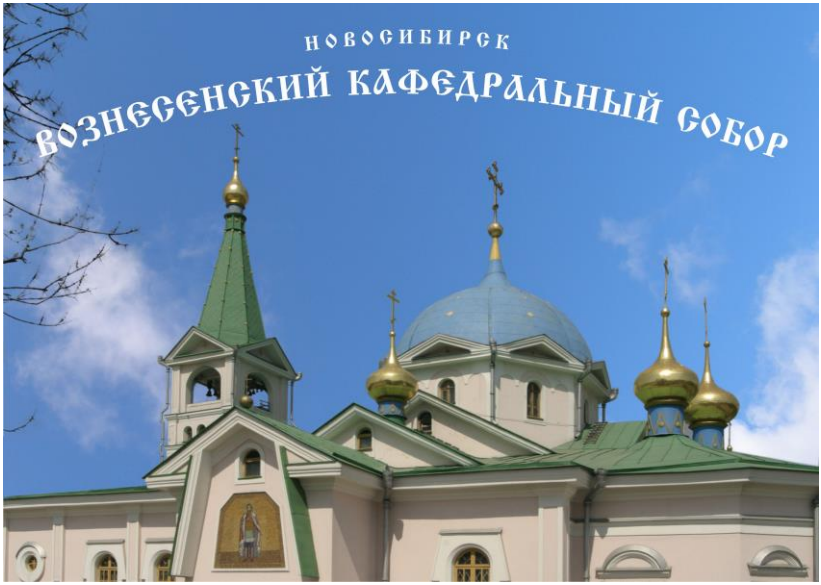
бина, Н. А. Одинокова. - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка. - 2004.

**Ч 4: Синагога и общинный центр** : альбом. - 2004. - 19 с: цв. ил., рельеф. ил. С аудиоприложением.

*В новом здании Новосибирского еврейского общинного центра создаются все условия, обеспечивающие традиционный уклад жизни в соответствии со всеми законами Торы. Центр становится все более популярным местом общения евреев. В новом строении открыты миква (зал для ритуального омовения) и кошерная столовая. Неотъемлемой частью Центра является синагога – дом собраний, где читаются молитвы и изучается Священное Писание.*

*Для Новосибирска появление синагоги – опыт уникальный, поэтому людям с глубокими нарушениями зрения будет особенно интересно прикоснуться к истории и сегодняшнему дню первой монотеистической религии самого малочисленного народа в мире. Люди с полной или частичной потерей зрения смогут расширить свои представления о конфессиональных зданиях через познание архитектурного решения еврейского мо-*

*литвенного дома и используемой в его пространстве символики. Эту прекрасную возможность предоставляет многоформатное издание, объединяющее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой форматы, аудиоприложение.*

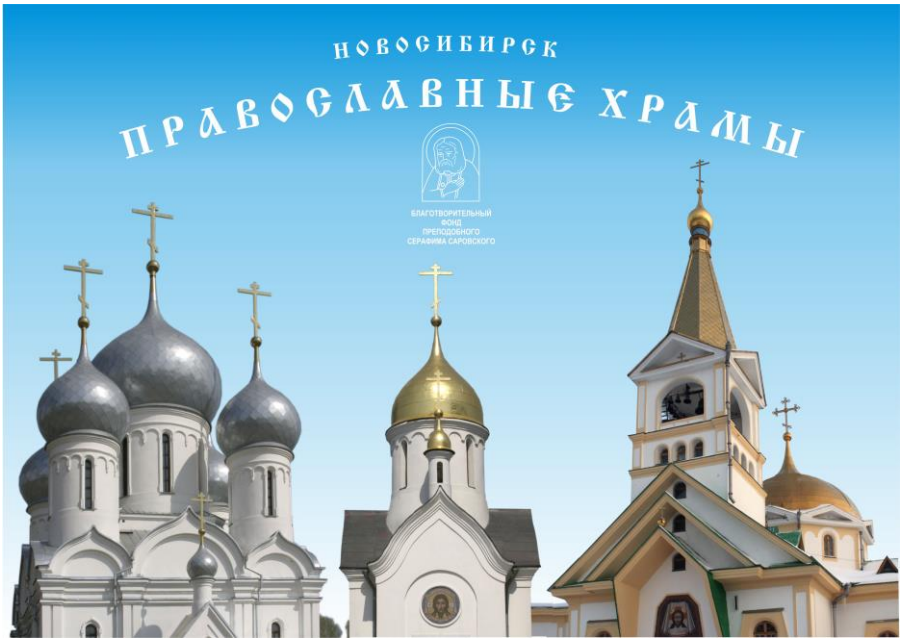



**Новосибирск. Вознесенский кафедральный собор**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; мэрия г. Новосибирска; сост. Н.В. Ломакина; ред. З.М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков; конс. А. Федоров. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2008. - 18 с. : рельеф. ил., цв. ил.

*Вознесенский кафедральный собор – главный православный храм Новосибирска, являющийся жемчужиной архитектурного ансамбля современного мегаполиса. Он представляет собой потрясающе красивое белокаменное творение с богатым внутренним убранством и великолепной отделкой с внешней стороны. На территории выстроена часовня во имя Всех Святых, действуют центры для народной общины. В нем расположена кафедра Архиерея, управляющего Новосибирской епархи-*

*ей, хранятся почитаемые святыни: иконы Божьей Матери, Черниговская, Иверская, Скоропослушница, икона Святителя Николая Чудотворца, икона великомученика и целителя Пантелеймона, икона преподобного Серафима Саровского с частицами мощей.*

*Многоформатное издание поможет людям с ограничениями по зрению средствами рельефно-точечного, рельефно-графического, крупношрифтового форматов подробно ознакомиться с особенностями здания Собора и его главных символов веры. Дополненное увлекательным аудиорассказом пособие позволяет совершить не только реальную выездную экскурсию с аудиогидом, но и ощутить эффект присутствия в храме, не выходя из дома.*




**Новосибирск. Православные храмы**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, мэрия г. Новосибирска; сост.: Н. В.

Ломакина, Н.В. Горбушина; ред. З.М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков ; конс. А. Федоров. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2008. - 38 с.: рельеф. ил., цв. ил.

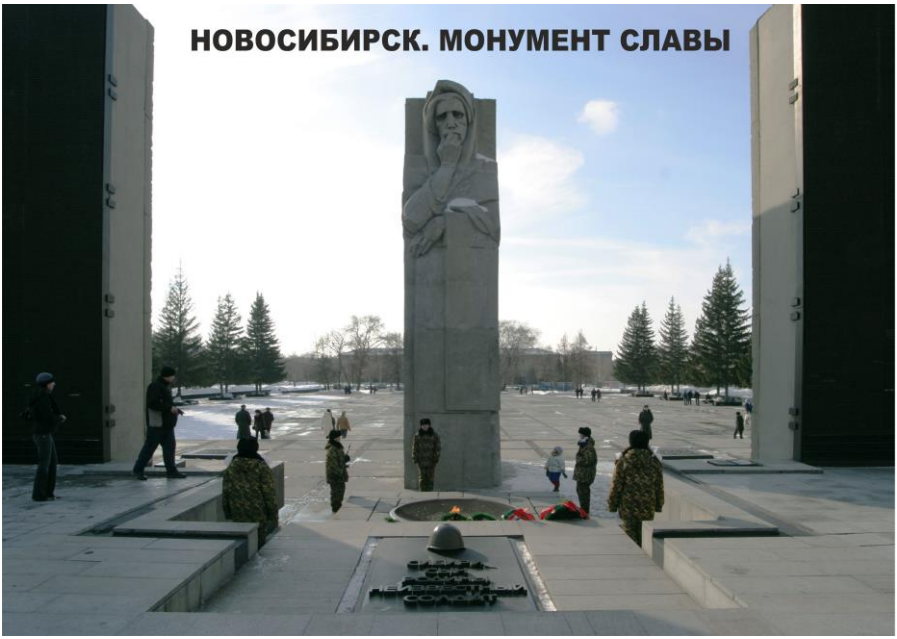
*Православная архитектура – неотъемлемая составляющая культуры современного человека. В строительных канонах действующих соборов и церквей отражены опыт и традиции многих поколений верующих людей.*

*Как известно, первое название города Новосибирска – Новониколаевск – связано с образом святого Николая Чудотворца, прославившегося при жизни и после смерти чудотворениями в защиту немощных и обиженных. Поэтому не удивительно, что в центре города в 1915 году была воздвигнута Часовня во имя Святителя и Чудотворца Николая – первый символ, поставленный в честь его небесного покровителя. Двумя годами ранее был освящен главный храм города – Вознесенский кафедральный собор, который также имеет придел во имя Николая Чудотворца. Храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение–Абалацкая» освящен в 2000 году, в нем использованы мотивы традиционного зодчества Руси 15–17 веков.*

*Незрячим и слабовидящим гражданам подробно ознакомиться с информацией об этих чудесных храмах, в которых сосредоточена богатая история и духовные традиции столицы Сибири, поможет многоформатное издание, выполненное в рельефно-графическом, рельефно-точечном, крупношрифтовом форматах. Благодаря пособию, каждый желающий сможет получить объективное представление о внешнем оформлении, внутреннем устройстве строений, о территориальном расположении, о хранящихся в них символах веры. Издание дополнено увлекательным аудиорассказом, который обязательно станет незаменимым путеводителем по дороге к незримому храму.*

**Новосибирск. Монумент Славы**: ист.-архитектур. экскурсия : комплекс. изд. в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / сост.: З. М. Саенко, М. В. Титова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева;

дизайнер В. В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2006. - 44 с.: цв. ил.




*Современный мир стремительно меняется, но одно остается неизменным – благодарная человеческая память, которая позволяет ощущать себя частью поколения, нации. Смысл жизни в том, чтобы, оттолкнувшись от достижений предков, пойти дальше, оставив неповторимый след в истории страны. Только для этого необходимо знать, принимать и любить свою историю. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в той или иной мере коснулась каждого из нас. Новосибирск не был фронтовым городом, но десятки тысяч его жителей были непосредственными участниками сражений, и почти половина из них не вернулась домой. В 1967 году в центре Ленинского района был открыт мемориальный ансамбль – эпический реквием в камне, символ сплетения разных судеб сибиряков, совершивших свой подвиг на фронте и в тылу.*

*Каждый элемент величественного мемориала связан между собой единым композиционным решением, общим сю-*

*жетом, показывающим трагедию во всем ее размахе. Постичь масштаб этого замысла людям с полной или частичной потерей зрения поможет многоформатное издание, объединяющее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой форматы. В пособии представлены интересные факты из истории создания памятника, схема расположения Монумента Славы, отдельные объекты архитектурного ансамбля. Издание дает возможность преодолеть барьеры традиционного восприятия также с помощью аудиозаписи познавательной экскурсии по скверу, когда оживают славные страницы истории этой войны в лицах и фактах.*

**Новосибирск – Красный проспект. Архитектурные и исторические памятники**: многоформат. пособие в рельеф. - точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; [ред. З. М. Саенко, ред. рельеф.-точеч. шрифта Н. А. Елтышева , дизайнер В. В. Бушков]. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2005. - 43 с.: рельеф. ил., цв. ил.

*Культурное и историческое наследие наряду с образованием, экономическими стандартами жизни и высокими технологиями является основным конкурентным преимуществом страны или города в интенсивно глобализирующемся мире. Неповторимый облик Новосибирска на протяжении всей истории существования неразрывно связан с Красным проспектом. Сосредоточенные в нем памятники архитектуры – признанные символы города, которыми так гордятся новосибирцы, – всесторонне открывают прошлое, настоящее и будущее мегаполиса.*

*Многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах позволяет людям с нарушениями зрения не только окунуться в разнообразный мир архитектурных решений пятнадцати строений, расположенных на Красном проспекте, но и получить яркие впечатления от соприкосновения с уникальными историческими фактами становления и развития Новосибирска, т. к. пособие разработано совместно с профессиональными краеведами.*

*Информационные средства, доступные для тактильного и аудиального восприятия, также помогут лучше ориентироваться в пространстве огромного города.*

*Пособие поддерживает социокультурную услугу, предоставляемую НОСБ, – последовательно разработанный экскурсионный маршрут по главной магистрали Новосибирска, где каждая достопримечательность – от набережной реки Обь до Окружного Дома офицеров – красноречиво дает представление о феноменальном темпе роста и развития признанной столицы Сибири и ее сегодняшнем дне.*

**Архитектурные символы Новосибирска – творческое наследие А.Д. Крячкова**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Щетнева; ред. Г.В. Фромичева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2010. – 50 с.

*Андрей Дмитриевич Крячков – русский архитектор, который создал градостроительное лицо Новосибирска. Прошло более 100 лет с момента постройки первых зданий по его проектам, но до сих пор его творчество – самый выразительный акцент в архитектурном облике города. Работы Крячкова отличаются высоким уровнем плановых решений, техническим совершенством, новизной и логичностью конструктивных решений, экономичностью и долговечностью.*

*Детально разработанное многоформатное издание дает возможность людям со зрительными ограничениями подробно ознакомиться с самыми значимыми объектами наследия знаменитого архитектора. Информация представлена в аудио-, рельефно-точечном, рельефно-графическом и укрупненном форматах. В альбом включены полноцветные изображения архитектурных объектов; рельефно-графическое изображение схемы ознакомительного маршрута, терминологический словарь, условные обозначения. Экскурсия по Красному проспекту – одна из самых популярных социокультурных услуг, предоставляемых*

*НОСБ. Благодаря такому многоформатному пособию по ориентации в городском пространстве оживает история самых ярких образцов архитектуры XX века – Городского торгового комплекса на Красном проспекте, Государственного банка на площади Ленина, филиала Богородско-Глуховской мануфактуры на улице Советской и многих других.*

**Дом офицеров Новосибирского гарнизона** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / мэрия г. Новосибирска; сост. Ю. В. Колганова; конс. Ю. А. Фабрика; отв. за выпуск Ю.Ю. Лесневский; ред. Н. В. Жемчужная; ред. рельеф.-точечного шрифта С. Г. Васильева; дизайнер А. А. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. - 55 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Новосибирск – город, в котором находится единственный сохранившийся в России дом-памятник, построенный с целью увековечения павших на поле боя и умерших от ран воинов*

*русской армии в Первой мировой войне 1914–1918 годов. Сегодня он известен как Федеральное государственное учреждение культуры и искусства «Дом офицеров Новосибирского гарнизона» Министерства обороны Российской Федерации. Здание Дома офицеров признано памятником истории регионального значения.*

*В здании Дома офицеров размещены концертный зал, камерно-театральный зал, офицерское кафе «Славянка», конференц-зал, кинозал, два бильярдных зала, читальный зал, 10 аудиторий для занятий творческих коллективов, художественная мастерская и ряд административно-хозяйственных помещений.*

*Здесь также находятся Музей истории Сибирского военного округа – один из лучших военных музеев страны; крупнейшая за Уралом специализированная военная библиотека; выставочный военно-исторический зал; часовни во имя Святого Великомученика и Победоносца Георгия, антрепризный драматический театр «Заводной Апельсин». Их описание представлено для посетителя, имеющего ограниченные возможности зрения, посредством доступных форматов: рельефно-точечного, рельефно-графического, крупношрифтового и аудио-. Ориентироваться в стенах Дома офицеров и в расположении здания в городе помогут планы этажей здания и близлежащей территории.*

**Институт систематики и экологии животных Сибирского отделения Российской академии наук**: многоформат. пособие в рельеф.- точечн., рельеф.- графич., крупношрифтовом форматах/ мэрия г. Новосибирска ; сост. Ю. В. Колганова ; ред. Н. В. Жемчужная ; ред. рельеф.- точечного шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер В. В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. - 38 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Прил.: Институт систематики и экологии животных Сибирского отделения Российской академии наук: аудиобеседа / читает Б. Проталин. (1 ч. 5 мин.). - Формат MP3.

*Институт систематики и экологии животных СО РАН является единственным за Уралом академическим институтом зоологического профиля. В состав этого уникального научного учреждения входит семь лабораторий и одна тематическая группа. Основной целью деятельности Института является выполнение фундаментальных научных исследований и прикладных разработок в области изучения животного мира.*

*Многоформатный альбом создан с целью расширения экологических знаний граждан, имеющих полную или частичную потерю зрения. На его страницах наряду с полноцветными иллюстрациями размещены рельефно-графические изображения фасада здания ИСиЭЖ, планы этажей, схема расположения ближайших остановок общественного транспорта, названия прилегающих улиц, а также пояснительный крупношрифтовой и рельефно-точечный текст. В издание включены словарь терминов и условные обозначения. Использование различных форматов в пособии делает его доступным для людей с различными нарушениями зрения. Информационно содержательная аудиобеседа отражает масштаб деятельности и научные достиже-*

*ния Института, вклад в сохранение биологического разнообразия и в защиту природы и животных Сибирского региона.*

**Новосибирский академический молодежный театр "Глобус"** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах [с аудиоприложением] / мэрия г. Новосибирска, Новосиб. академ. молодежный театр "Глобус", Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; [сост., конс. Ю. В. Колганова; ред. Г. В. Фромичева; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков ; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский]. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 35 с. + 1 эл. опт. диск.

*Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», ведущий свою историю с 1930 года, – крупнейший в Сибири центр эстетического и духовного воспитания детей и молодежи, открытый всем направлениям творческой деятельности. Параллели и меридианы «Глобуса» – это пересечения мировых*

*художественных стилей, школ, направлений. Лучшие режиссеры России ставят здесь спектакли – от классики до современности. «Глобус» – это две сцены, современное техническое оснащение и технологии самых актуальных мировых трендов. Театр является творческой базой для профессиональной подготовки талантливой молодежи. «Глобус» – организатор крупных культурных акций всероссийского значения.*

*Узнать о богатой истории и сегодняшнем дне этого удивительного творческого организма, чье художественное кредо звучит как «театр для всех поколений», людям с ограничениями по зрению поможет многоформатное издание, объединяющее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой форматы. «Глобус» располагается в необычном здании, стилизованном под парусник. Совершить заочную экскурсию по «палубам этой каравеллы», узнать впечатляющую информацию об уникальных сценах, зрительных залах и фойе театра поможет и подробная аудиоверсия пособия.*

**Новосибирский государственный академический драматический театр "Красный факел"** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах [с аудиоприложением] / мэрия г. Новосибирска, Новосиб. гос. академ. драматический театр «Красный факел», Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; [сост. Ю. В. Колганова ; конс. Н. В. Моисеева ; ред. Н. В. Жемчужная ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков ; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский]. - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 35 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел» сыграл значительную роль в культурном облике столицы Сибири. Созданный в 1920 году как воплощение сценических идей Мейерхольда и Станиславского, сегодня он остается верен традициям русского искусства и в то же время открыт для поиска и эксперимента.*

*Каждый его спектакль – событие в театральном мире, многие из них отмечены наградами престижных фестивалей. Почти ежегодно театр представляет уникальные проекты или всероссийские премьеры пьес. «Сибирский МХАТ» – так называют в России «Красный факел» на протяжении многих десятилетий.*

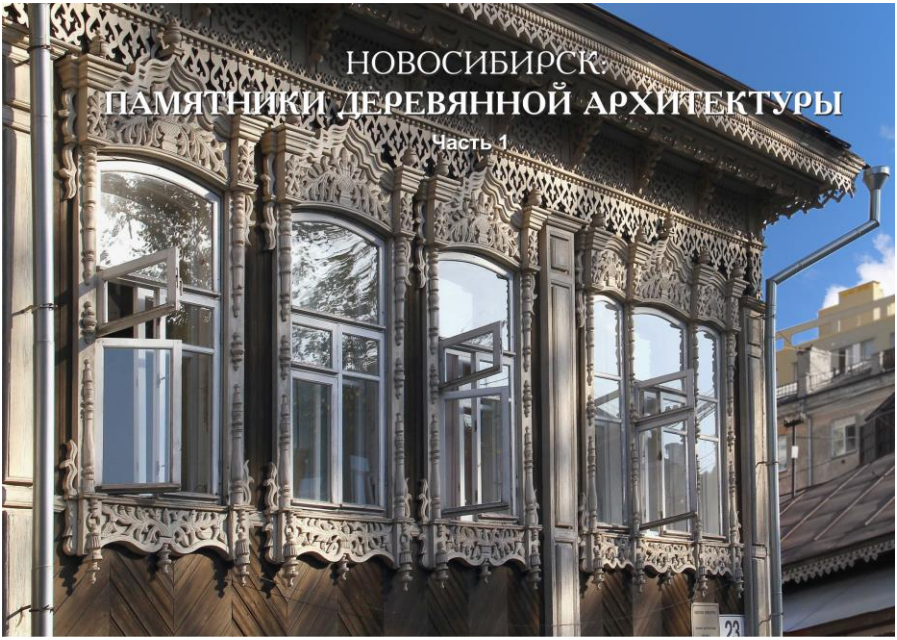
*Здание театра представляет историческую и архитектурную ценность. Оно было спроектировано знаменитым архитектором Андреем Крячковым и построено в 1914 году в стилистике ампира с элементами модерна и русского стиля. Пережив глобальную реконструкцию в 2000-х, театр успешно продолжает свою многогранную деятельность. Редкую возможность посетить «Красный факел», не выходя из дома, для людей с полной или частичной потерей зрения предлагает многоформатное издание, выполненное в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудио- форматах.*

**Новосибирский областной театр кукол** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах [с аудиоприложением] / мэрия г. Новосибирска, Новосиб. обл. театр кукол, Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; [сост. Ю. В. Колганова ; конс. А. С. Ощепкова; ред. Г. В. Фромичева ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский]. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 36 с. + 1 эл. опт. диск

*Новосибирский областной театр кукол, организованный в 1933 году, – одно из самых удивительных мест на культурной карте столицы Сибири. Именно с него начинается знакомство каждого ребенка Новосибирска и Новосибирской области с миром Театра. В выборе пьес коллектив ориентирован на классику, на качественную, проверенную временем драматургию. На протяжении долгих лет существует программа «Сказки народов мира». Все в театре рассчитано на детей: сказочные деко-*

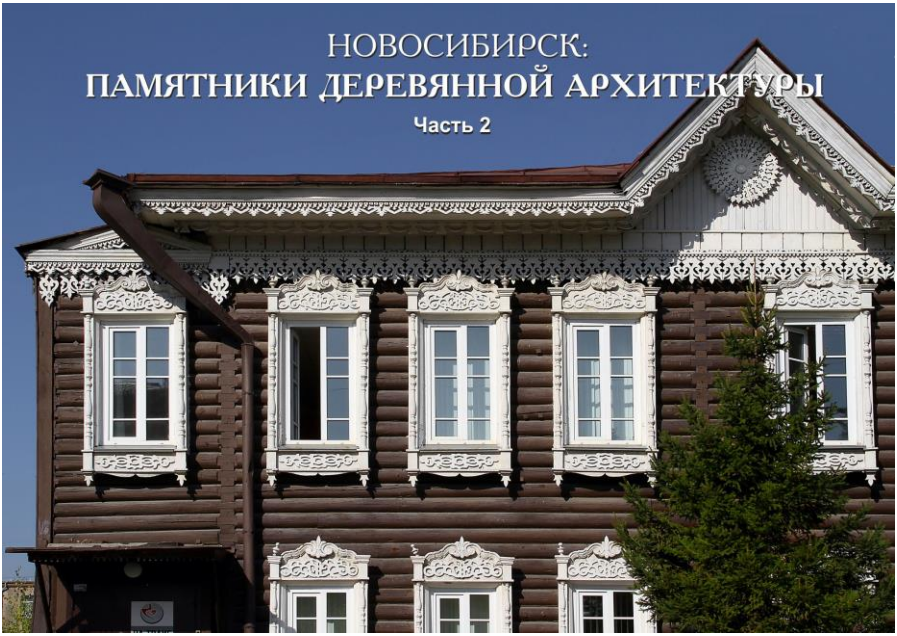
*ративные панно в фойе; уникальная механизированная сцена; специальные складные кресла; удивительный музей, где находятся ценнейшие архивные материалы, редкие фотографии, куклы и эскизы театральных художников.*

*Подробно ознакомиться не только с особенностями деятельности коллектива, но и с планами фасада и внутренних помещений здания театра, являющегося украшением архитектурного облика города, схемами проезда до него можно благодаря многоформатному пособию. Издание включает в себя рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой, аудиоформаты и является незаменимым сборником полезной информации для людей с различными нарушениями зрения.*




**Новосибирск: Памятники деревянной архитектуры (часть 1)** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Правительство Новосиб. обл., Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; ред.-сост. Н.

В. Жемчужная; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер А. А. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка. Ч. 1. - 2013. - 41 с.




**Новосибирск: Памятники деревянной архитектуры (часть 2)** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Правительство Новосиб. обл., Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; ред.-сост. Н. В. Жемчужная ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка. Ч. 2. - 2013. - 39 с.

*Деревянное зодчество потрясает красотой своих резных узоров. По наличникам вьются растительные орнаменты, геометрическая резьба своей четкостью формы усиливает выразительность растительных мотивов. В оформлении домов открывается глубокий смысл, который вкладывали мастера в свои*

*деревянные произведения – это не только декор, это еще и обереги-хранители дома.*

*Пособия в специальных форматах рассказывают о памятниках деревянной архитектуры города Новосибирска. Рельефные иллюстрации подробно знакомят с основными элементами резьбы и мотивами орнаментов деревянного зодчества Новосибирска. В альбомы включены: полноцветные и рельефно-графические изображения фасадов домов, относящихся к памятникам деревянного зодчества; рельефно-графические примеры различных видов резьбы, декоративных элементов и орнаментов, схемы расположения домов с планами прилегающих территорий, названиями улиц и ближайших остановок общественного транспорта; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения.*

**Деревянная архитектура Новониколаевска** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Правительство

Новосиб. обл., Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; ред.-сост. Н. В. Жемчужная; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер А. А. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. - 43 с

*Россия всегда была страной леса. Отношение русских людей к дереву было особым: его одушевляли, ему поклонялись, а в языческой Руси существовали обряды, связанные с рубкой и строительством. Деревянное зодчество старых сибирских городов уникально. Красота, созданная мастерами-резчиками, помогает лучше понять мировоззрение и жизненную философию наших предков.*

*Многоформатное пособие повествует об особенностях застройки Новониколаевска, видах домов и способах их возведения. Помимо конструкций зданий, в альбоме описывается их декоративное оформление, в частности, деревянная резьба. Текстовая информация представлена в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах. Резному украшению дома присущ символизм: элементы-обереги были призваны охранять дом от проникновения в него зла извне. Фотоизображения и рельефные иллюстрации передают особенности композиций и тематику резных украшений, ажурную вязь и сочетание геометрических фигур с растительными мотивами. Более исчерпывающая информация об уникальных объектах деревянной архитектуры Новосибирска содержится в подробной аудиоверсии пособия.*

**Памятники новосибирцам-защитникам Отечества. Поселок Маслянино, село Кочки, город Карасук.** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Правительство Новосиб. обл., Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; ред.-сост. Н. В. Жемчужная ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 34 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Фронтовые заслуги воинов-сибиряков не забыты Родиной. Сегодня во всех городах и крупных населенных пунктах нашей страны возведены обелиски в честь героев Великой Отечественной войны.*

*Памятники отражают скорбь утраты близких, а также гордость за героизм и отвагу наших предков. Они выполнены с большой любовью и со вкусом, даже если сооружены в небольших селах.*

*В многоформатном пособии описывается история создания памятников воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Посредством рельефно-точечного, рельефно-графического, крупношрифтового и аудиоформатов представлены информация об истории памятных сооружений и изображения Маслянинского мемориала и монумента Славы в селе Кочки. С помощью рельефных иллюстраций танков, орудий и машин незрячий или слабовидящий читатель может познакомиться с экспозицией музея военной техники города Карасук.*

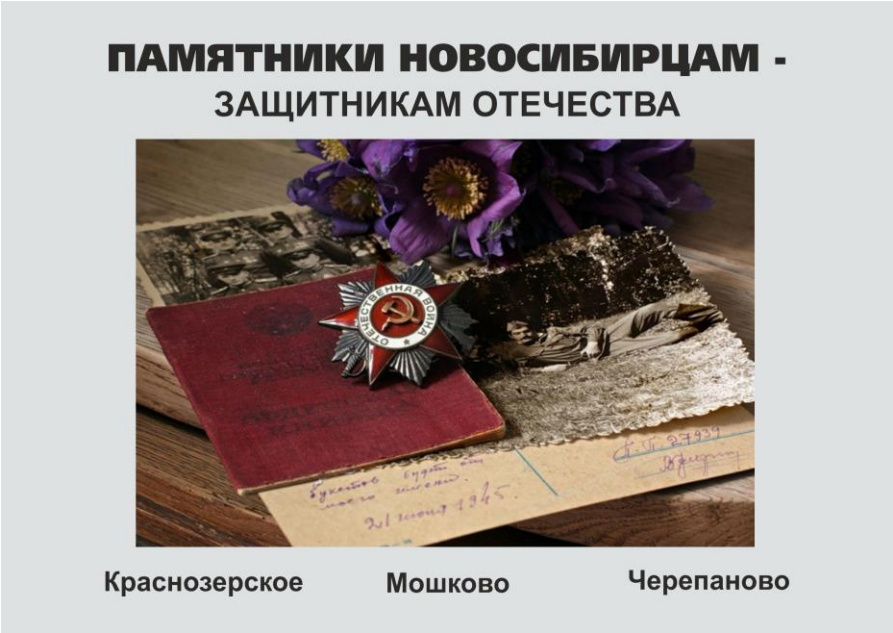
**Памятники новосибирцам-защитникам Отечества: Бердск, Искитим, Ордынское** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; конс.: А. В. Ланго, И. В. Суворова ; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский ; ред.-сост. Н. В. Жемчужная ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер В. В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. - 34 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

*Памятники воинам Великой Отечественной войны символизируют мощь и непобедимость народа, отстоявшего свою свободу и независимость в суровые дни испытаний.*

*Художники и скульпторы вложили в создание памятников любовь к своей стране и память о подвиге народа. Символом подвигу в Бердске служит мемориальный ансамбль, строительство которого длилось восемь лет. Мемориал воинам-искитимцам и мемориал в поселке Ордынское были созданы об-*

*щими усилиями жителей как дань заслугам воинов-соотечественников.*

*В многоформатном пособии отражены как история создания памятников в аудио-, рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах, так и внешний вид памятников – в рельефных иллюстрациях.*




**Памятники новосибирцам-защитникам Отечества: Краснозерское, Мошково, Черепаново** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; конс.: Е.В. Ачилова, С.В. Кайзер, В.Н. Обухова, Л. А. Петрова, Е. А. Шелепова; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский; сост. Ю. Ю. Мелехова; ред.-сост. Г. В. Фромичева; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер М. С. Атанова. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - 33 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

*В нашей стране всегда с особым вниманием относились к сохранению памяти о подвиге защитников Родины. Благодарные потомки запечатлели на исторических обелисках, мемориалах, памятниках имена тех, кто отдал свою жизнь во имя свободы и независимости родной страны.*

*И сегодня, в современной России, граждане стараются сделать все возможное, чтобы ни одно из имен миллионов бойцов и героев Великой Отечественной войны не осталось забытым.*

*В пособии описаны памятники воинам-землякам в поселке Краснозерское, поселке Мошково и городе Черепаново. С историей и изображениями памятников и мемориальных комплексов можно ознакомиться, прослушав аудиобеседу и изучив многоформатный альбом.*

**Александр Иванович Покрышкин: трижды герой Советского Союза. Маршал авиации**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Щетнева; ред. Г.В. Фромичева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2010. – 32 с.

*Александр Иванович Покрышкин – знаковое имя в истории России. Прославленный ас-истребитель, первый трижды Герой Советского Союза, маршал авиации, символ Великой Отечественной войны, он был еще и прекрасным педагогом: блестящая плеяда лучших российских летчиков обязана ему не только своими успехами на военном поприще, но и жизнью. Многоформатное издание предоставляет возможность читателям с полной или частичной потерей зрения получить исчерпывающие сведения об этой уникальной личности. Синтез доступных форматов – крупношрифтовой и рельефно-точечный тексты в сочетании с рельефно-графическими изображениями и аудиобеседой – позволяет незрячему или слабовидящему человеку использовать все имеющиеся у него каналы восприятия информаци.*

*Рельефно-графические схемы самолетов, на которых Покрышкин совершал свои боевые вылеты (а всего их насчитывается 650!), схемы воздушных боев, славные вехи биографии летчика и другая познавательная информация в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах дают шанс по-новому открыть для себя не только военную легенду, но и настоящего человека. Издание включает в себя аудиоприложение и трехмерный макет боевого самолета. Желающие лично воздать дань памяти военно-историческому наследию великой страны смогут найти карты-схемы расположения Музея авиации им. А. И. Покрышкина в Новосибирске.*

# ИВАН ИВАНОВИЧ МАЛАНИН – ЛЕГЕНДАРНЫЙ СИБИРСКИЙ БАЯНИСТ

**Иван Иванович Маланин**: многоформатное пособие в форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-графического шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер С. В. Чепикова]. - Новосибирск, 2017. – 34 с. рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом

*В пособии рассказывается о жизненном и творческом пути выдающегося музыканта, народного артиста, баяниста Ивана Ивановича Маланина.*

*15 января 2017 г. исполнилось 120 лет со дня рождения легендарного сибирского баяниста. Тот, кому однажды довелось испытать на себе силу дарования этого человека, становился на всю жизнь его преданным поклонником и почитателем. О нём с уважением отзывались Д. Шостакович, Е. Мравинский, И. Дунаевский, М. Ростропович, Л. Русланова, Л. Утёсов и другие известные деятели искусства.*

*Иван Иванович Маланин родился в 1897 году в Троицке (Иркутская область). Он был 18-ым ребёнком в семье. Мальчик родился незрячим. Зато природа наградила его необыкновенными музыкальными способностями, тонким слухом, редкой памятью и поразительным воображением.*

*В детстве Иван Иванович научился играть на скрипке, виолончели, контрабасе, флейте, фортепиано, гитаре, на духовых и ударных инструментах. Учился играть на баяне самостоятельно, тогда не было ни учебников, ни педагогов-баянистов.*

*С 1923 г. И. И. Маланин приступил к своей профессиональной деятельности музыканта-баяниста одним из первых в стране. Его номера нередко напоминали цирковые трюки. Он одновременно играл на двух инструментах: правой рукой на маленькой гармошечке выводил какую-либо мелодию, а левой вел аккомпанемент на баяне. Использовал в выступлениях целый набор гармошек разной величины и играл на «бутылках».*

*Маланин стал для всех поколений сибирских гармонистов и баянистов учителем и примером для подражания. Его ласково называли «батя», «отец», «дедушка сибирского баяна».*

*Концерты Маланина всегда собирали полные залы публики. Не случайно в военные годы можно было услышать «Маланин популярен в Сибири, как Шаляпин – по России!».*

**Новосибирск: Здание Госбанка**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. А.П. Демин; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер А.П. Демин. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. - 25 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) с аудиобеседой.

*Здание Государственного банка на Красном проспекте в Новосибирске, построенное по проекту архитектора Андрея Крячкова в 1930 году, является памятником архитектуры регионального значения. Одно из лучших общественных зданий столицы Сибири, выполненное в стиле конструктивизма, органично вписалось в ансамбль площади Ленина.*

*Данное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах позволяет людям с ограниченными возможностями зрительного восприятия всесторонне узнать об истории строительства, архитектурных особенностях и композиционном решении одного из старейших зданий мегаполиса.*

*Важный объект историко-культурного наследия Новосибирска предстает в рельефно-графическом изображении: фасад, план постройки, схема территориального расположения банка, словарь профессиональных терминов и многое другое. Альбом включает содержательную аудиобеседу, расширяющую информацию, изложенную в пособии.*

**Прогулки по Томску**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост.: В.Г. Волков, О.С. Асратян, Л.И. Мельникова; ред. О.С. Асратян ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 48 с.

*На востоке Западной Сибири, на берегу реки Томь, расположен удивительный город Томск, основанный еще в 1604 году. Он по праву считается крупнейшим в регионе образовательным, научным, культурным, инновационным центром.*

*Широко распространенное неофициальное название города – Сибирские Афины – появилось в конце XIX века после открытия первого в Сибири университета. Томск богат памятниками деревянной и каменной архитектуры XVIII–XX веков. К примеру, томский деревянный модерн включен журналом «Форбс» в список «Шесть достопримечательностей России, которые скоро исчезнут». А кто не слышал о знаменитых Воскресенской церкви, Сибирском физико-техническом институте,*

*Университетской роще, Доме офицеров, памятнике Антону Чехову на набережной…*

*Преодолеть незримые пространственно-временные границы, очутившись, не выходя из дома, в красивейшем сибирском городе с богатой историей, предлагает многоформатное издание, выполненное в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах. Здесь представлены фасады наиболее известных зданий, схемы экскурсионного маршрута с прилегающими улицами и остановками общественного транспорта, словари терминов и пояснительные тексты. Заочно прогуляться по Томску также поможет интересная и познавательная аудиоэкскурсия.*

**Томск купеческий** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; сост. Е. А. Люсева ; ред. О. В. Дворцова ; ред. рельеф.-точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер А. А. Бушков. - Но-

восибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2012. - 36 с.: рельеф. ил., цв. ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*На сегодняшний день Томск является единственным городом в Сибири, где сохранилась фоновая деревянная застройка, отражающая усадебное устройство улиц города – это резные дома конца 19 – начала 20 веков. Наряду с деревянными домами широко представлено каменное зодчество.*

*В пособие в разных форматах включены изображения архитектурных объектов и пояснительные и информационные тексты. Читатель имеет возможность познакомиться с памятниками архитектуры, созданными талантливыми зодчими, и погрузиться в историю старого Томска.*

**Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова:** многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах/сост. Ю. Ю. Мелехова; ред. А. А. Ермолаев; конс. К. Н. Ширко; отв. за вып. Ю. Ю. Лесневский; ред. рельеф.- точечн. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер, ред. рельеф. графики С. В. Чепикова. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2015. -42с.+1эл.опт.диск (CD-ROM). Прил.: Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова: аудиоэкскурсия / читает И. Чижевская. (33 мин). - AudioCD.

*Единственным в своем роде путеводителем по Томскому областному краеведческому музею им. М. Б. Шатилова, адресованному людям с серьезными нарушениями зрения, стало новое многоформатное издание. Оно сочетает в себе цветные плоскопечатные изображения, рельефно-графические иллюстрации, комментарии в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах с аудиоприложением. Многоформатный альбом подготовлен специально, чтобы граждане с полной или частичной потерей зрения могли получить представление об этом музее, крупнейшем на территории Томской области.*

*Томский краеведческий музей называют «храмом муз», он был организован по инициативе крупнейшего томского золотопромышленника И. Д. Асташева в его особняке. Сегодня территория музея-усадьбы является памятником федерального значения. На страницах альбома посредством рельефной графики представлена полная информация об этом объекте: расположение музея и его филиалов, схемы зданий, история создания и т.д. Читатель сможет приобщиться к истории Томска, познакомившись с предметами экспозиций и тематикой музейных коллекций. В состав издания включена содержательная аудиоэкскурсия, которая позволит людям с полной или частичной потерей зрения расширить свой диапазон знаний и представлений о Томском областном краеведческом музее им. М. Б. Шатилова.*

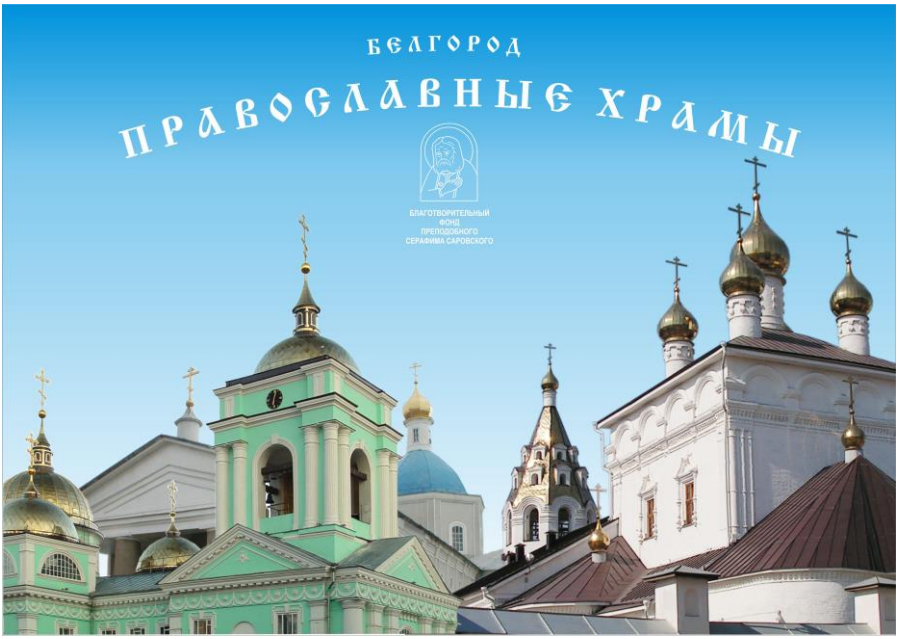
## Храмовая архитектура

**Белгород. Православные храмы**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и

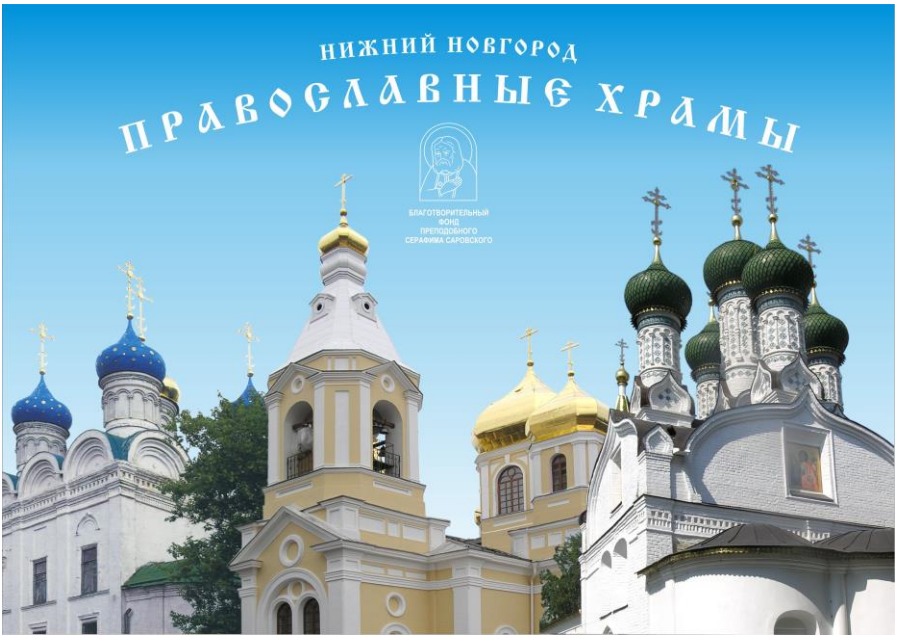
слабовидящих, Белгородская гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко ; сост. И. В. Сульженко; ред. З. М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер В. В. Бушков; конс. А. Королёв; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2007. - 38 с.: рельеф. ил., цв. ил.

*Белгород – один из российских городов, который по праву считается центром православия. Самый знаменитый храм – Преображенский собор, построенный в 1813 году после победы русского народа над Наполеоном. Все пришедшие туда могут увидеть место хранения мощей святителя Иосифа, а также икону святого Николая ратного.*

*Смоленский собор, возведенный в 1705 году, известен явлением иконы Смоленской Божьей матери. А Успенско-Николаевский собор – один из самых красивых храмов города, построенный в 1709 году, стремится посетить каждый гость Белгорода.*



*Многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах перенесет читателей с нарушениями зрения в удивительный, завораживающий мир православных белгородских храмов. Пособие позволит не только совершить заочную экскурсию по православным архитектурным памятникам, но и станет отличным путеводителем в пространстве храмов в формате реального времени.*




**Нижний Новгород. Православные** храмы: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, Нижегородская гос. обл. спец. б-ка для слепых; сост. Е. К. Аксёнова; ред. З. М. Саенко; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер В. В. Бушков; конс. С. Алипов; отв. за выпуск Ю. Ю. Лесневский. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2007. - 38 с. : рельеф. ил., цв. ил.

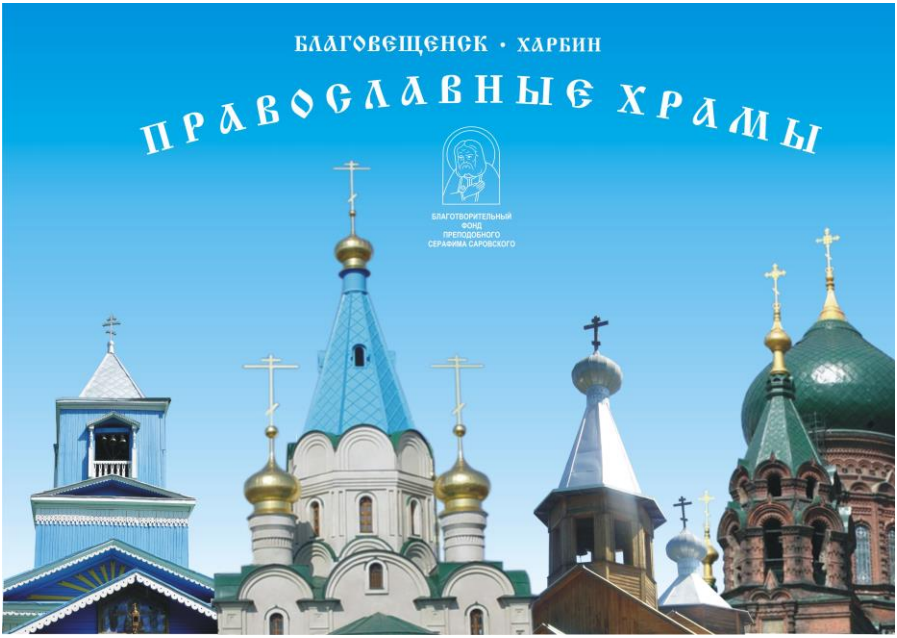
*О культурной и духовной атмосфере города красноречиво рассказывают храмы, соборы, монастыри. Православные культовые учреждения Нижнего Новгорода – особая страница в его уникальной истории. Михайло-Архангельский собор – сердце Нижегородского кремля – один из древнейших каменных храмов города, заложенный в 1227 году. Храм Смоленский Божией Матери – прекрасная каменная церковь в стиле барокко, построенная в конце 17 века. Храм Вознесения Господня – один из самых богатых и роскошных в городе, приобретший свой сегодняшний облик в 1876 году. Спасо-Преображенский храм в Старых Печерах имеет необычную историю: при строительстве церкви в 16 веке были найдены древние пещеры, в которых жили первые иноки Печерского монастыря, стоявшего на этом месте в 14–15 веках. В пещере были найдены мощи местного святого Иоасафа.*

*Подробнее узнать об истории и архитектуре этих красивейших строений можно, ознакомившись с материалами многоформатного издания в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах. В пособие включены изображения фасадов, планы зданий, схемы расположения известных православных храмов, изображения символов веры, пояснительные и информационные тексты, а также словари. Издание предлагает людям с ограничениями по зрению средствами тактильного и аудиального восприятия познать многогранный мир православной культуры.*

**Благовещенск. Харбин. Православные храмы:** многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. Н.Г. Долгорук, Н.А. Ланкина; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. – 44 с.

*Амурская область поражает своей природной красотой, необъятными просторами, богатой историей и самобытными*

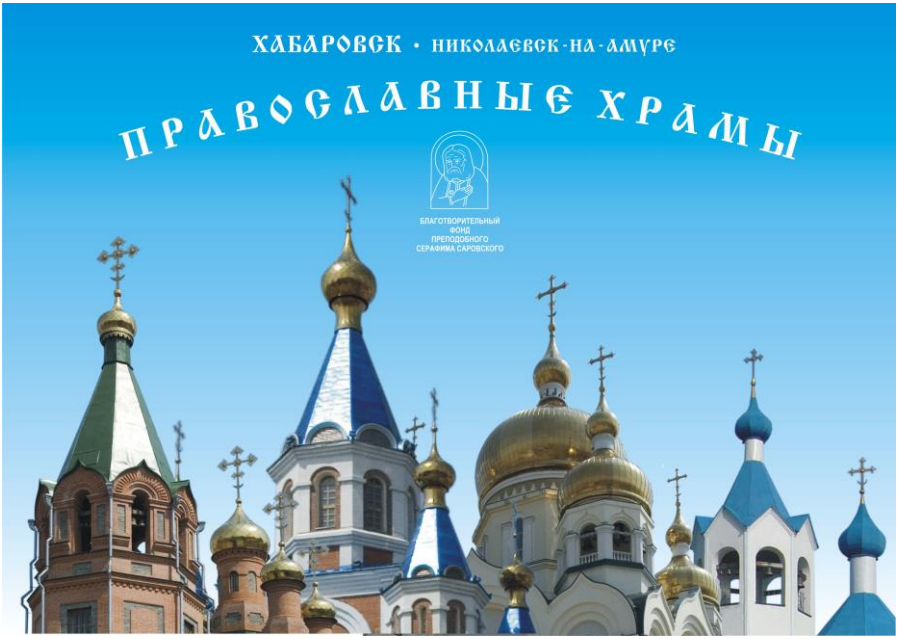
*традициями. Территория всегда была православной, сегодня в Благовещенской епархии более 50 действующих приходов и три монастыря. Главный храм епархии – Кафедральный собор Благовещения Пресвятой Богородицы – воздвигнут на историческом, священном для амурчан месте, где стояло первое строение Благовещенска – Свято-Никольская церковь. Свято-Никольский храм в Зее является одной из главных достопримечательностей этого «богом отмеченного места», как называют город старожилы.*




*Храм в честь Святителя Николая Чудотворца в городе Свободный с его камерной атмосферой пользуется заслуженной популярностью у прихожан. Собор Святой Софии в Харбине – классический вид русской архитектуры, по красоте не уступающий собору Василия Блаженного, – знаменитое место паломничества туристов из разных стран.*

*Совершить заочную экскурсию по этим уникальным храмам предлагает многоформатное издание, которое включает в себя: изображения фасадов, планы зданий, схемы расположения*

*храмов, изображения символов веры, пояснительные и информационные тексты, а также словари. Информация подготовлена в рельефно-графическом, рельефно-точечном, крупношрифтовом и аудиоформатах, что предоставляет людям с нарушениями зрения отличную возможность узнать более подробно о красивейших строениях православной культуры.*




**Хабаровск. Николаевск-на-Амуре. Православные храмы:** многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. Н. Б. Морква; сост. Т.Н. Пистунович; С.В. Ануфриев; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Обл. спец. б-ка, 2009. – 44 с.: рельеф. ил., цв. ил..

*Территория нынешнего Хабаровского края начала осваиваться русскими с XVII века, вместе с ними здесь и появилось*

*Православие. Жители края весьма уважительно относятся к православной религии, помимо действующих храмов, постоянно воздвигаются новые.*

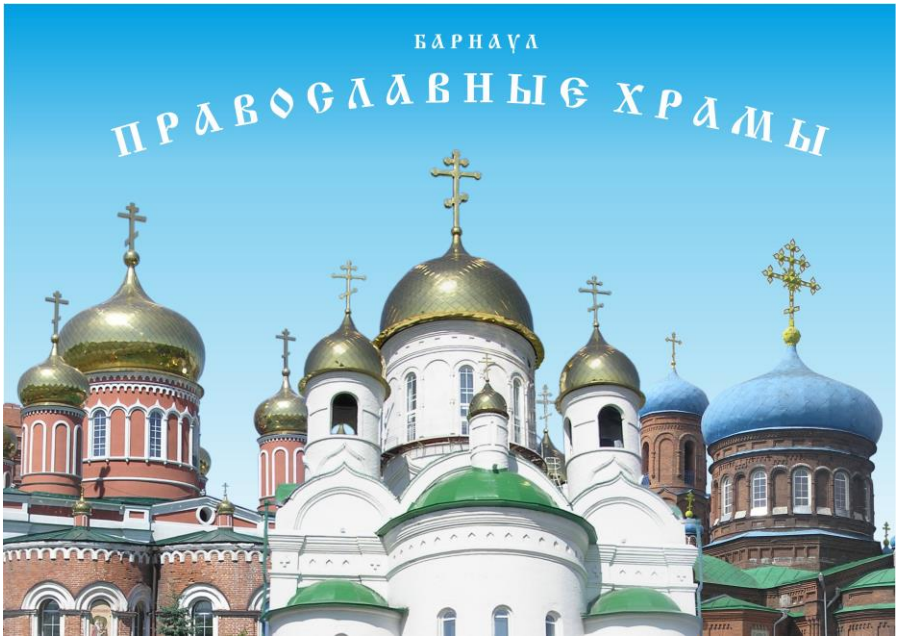
*Рассказ о самых знаменитых и почитаемых религиозных учреждениях Хабаровска – Иннокентьевской церкви, Спасо-Преображенском кафедральном соборе, Успенском соборе, и Храме в честь Святителя Николая Чудотворца в Николаевске-на-Амуре нашел свое отражение на страницах многоформатного издания, объединяющего рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой и аудиоформаты.*

*Пособие предлагает слабовидящим и незрячим людям на некоторое время погрузиться в завораживающую атмосферу православной культуры, представить себе сияющие золотом купола, услышать звон колоколов, ощутить запах ладана и зажженных свечей… Издание многофункционально, оно включает пространственные ориентиры: изображения фасадов, планы зданий, схемы расположения известных православных храмов; познавательную информацию (словари терминов, пояснительные тексты). Кроме того, информативно насыщенный, интересный аудиорассказ не только поможет совершить реальную выездную экскурсию, но и ознакомиться с особенностями православных храмов и символов веры, не выходя из дома.*

**Барнаул: Православные храмы**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / сост. Е.В. Черепанова; ред. О.В. Бурилова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 42 с.

*Мимо православных храмов невозможно пройти равнодушно, их удивительная архитектура органично сочетает в себе небесное и земное начало. Крупный промышленный, культурный и образовательный центр Алтайского края – Барнаул – славится своими церквями, соборами, монастырями. Предметом особой гордости горожан являются памятники архитектуры XIX века: монументальный Покровский кафедральный собор, выполненный в византийском стиле, и Знаменский храм – один*

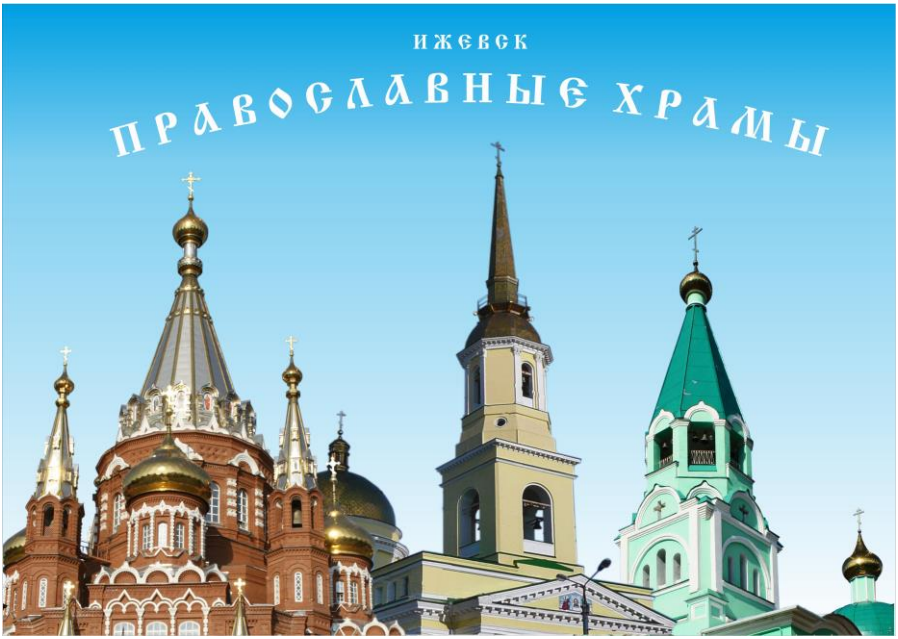
*из старейших соборов города, закладка каменного здания которого состоялась в 1853 году.*




*А вот величественная Иоанно-Богословская церковь – самый молодой храм Барнаула, свою историю он ведет с 1996 года.*

*Узнать подробную информацию об этих культовых учреждениях предлагает многоформатное издание, включающее рельефно-графический, рельефно-точечный, крупношрифтовой и аудиоформаты. Изображения фасадов архитектурных объектов, планы зданий; схемы расположения храмов с планами прилегающих территорий, названиями улиц и ближайших остановок общественного транспорта; изображения символов веры, используемых в православной архитектуре; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения – все это поможет людям с полной или частичной потерей зрения совершить познавательное путешествие по знаменитым барнаульским достопримечательностям.*

**Ижевск: Православные храмы**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Ижевская и Удмуртская Епархия РПЦ ; ред.-сост. Н.Н. Демышева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 38 с.




*Ижевск, входящий в двадцатку крупнейших городов России, славится своей индустриальной мощью: в мире он известен оборонной, машиностроительной и металлургической промышленностью. Но, как известно, социальное развитие общества невозможно без развития духовного, эти процессы тесно связаны. В городе действует множество религиозных общин. Самая крупная из них – православная.*

*Многоформатное издание раскрывает людям со зрительными ограничениями интересные подробности и любопытные факты об истории и сегодняшнем дне, градообразующей важности и архитектурном облике православных храмов Ижевска – Свято-Михайловского собора, Кафедрального собо-*

*ра Святого Благоверного князя Александра Невского, Собора Святой Троицы. Пособие включает в себя: цветные фотоизображения объектов; рельефно-графические схемы расположения храмов, фасады и планы зданий; комментирующий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах; аудиоприложение. Этот информационный комплекс позволит не только пополнить свой интеллектуальный багаж и расширить кругозор, но и станет незаменимым помощником по свободному ориентированию в пространстве православных храмов Ижевска.*

**Храм в честь Явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Н.В. Мацнева; ред. Н.В. Жемчужная; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Обл. спец. б-ка. 2013. – 42 с.

*Этот храм многие называют чудом, и вполне заслуженно - он необыкновенно красив, изыскан и уютен. Построенный по*

*новому проекту, храм удобен для детей с ограниченными возможностями.*

*Многоформатное пособие содержит историю создания храма и описание архитектурных особенностей строения, комментирующий текст выполнен в крупношрифтовом и рельефно-точечном форматах и в виде аудиоприложения. Приведены рельефные изображения фасадов и планы этажей, цветные фотоизображения храма.*

**Храм благоверного князя Михаила Черниговского и Феодора боярина. Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры:** многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Н.В. Мацнева; ред. Н.В. Жемчужная; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Обл. спец. б-ка. 2013. – 29 с.

*Храм святого благоверного Князя Михаила Черниговского был построен в 1913 году на пожертвования состоятельных*

*дачников-петербуржцев. Почти разрушенный в революцию храм начали восстанавливать в 1992 году.*

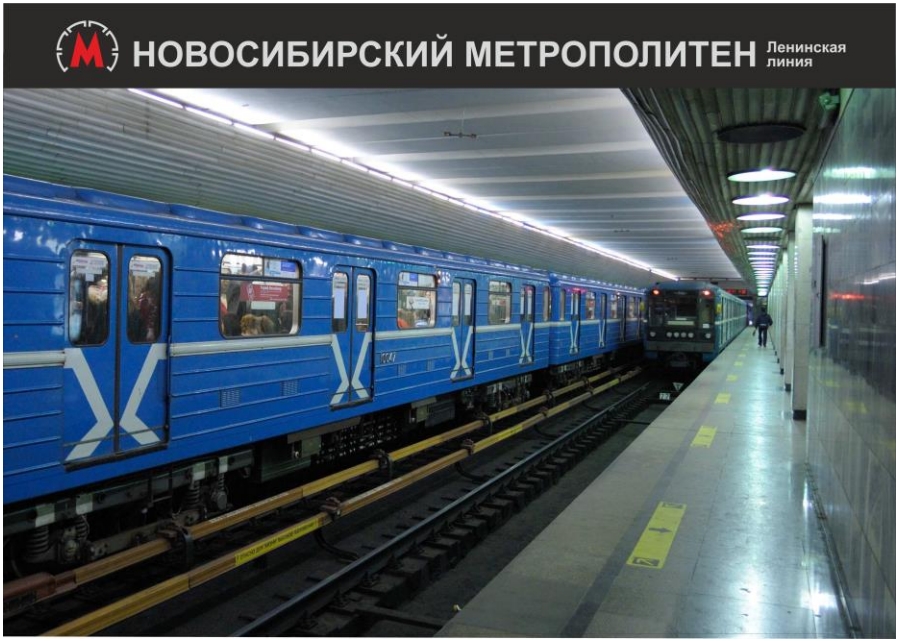
*Пособие содержит информацию по истории постройки здания, описываются его архитектурные особенности. Текст представлен в крупношрифтовом и рельефно-точечном форматах для чтения гражданами, имеющими нарушения функции зрения. Внешний облик фасадов и планы помещений включены в альбом в виде рельефно-графических и полноцветных изображений. Подробная рельефно-графическая карта-схема расположения храма указывает основные ориентиры размещения храма в городском пространстве.*

# Информационные ресурсы для независимой жизни

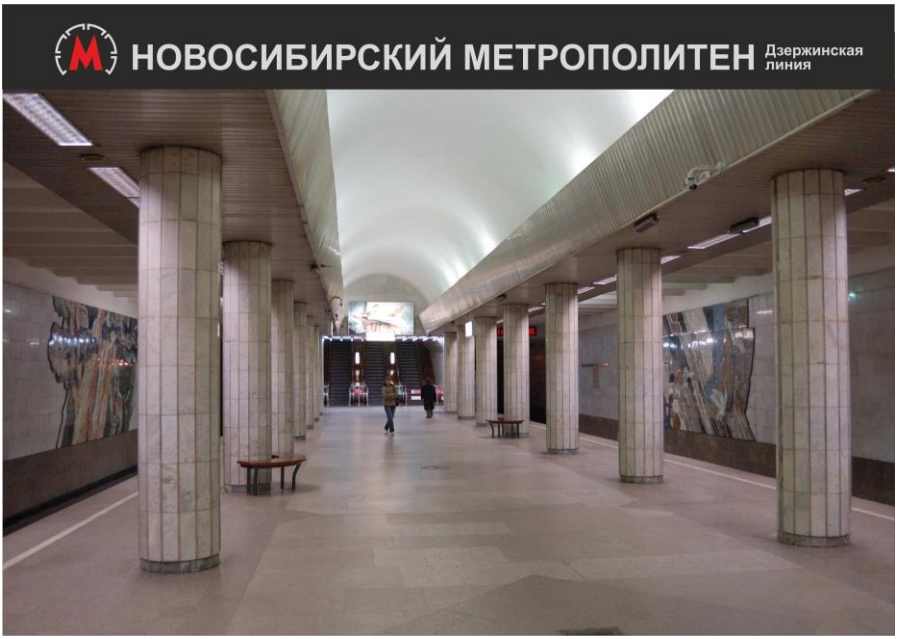
## Многоформатные планы-описания социально значимых зданий и объектов

## Городской общественный транспорт

**Новосибирский метрополитен: Ленинская линия**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Щетнева; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер В. В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. – 60 с. : цв. ил., рельеф. ил.



**Новосибирский метрополитен: Дзержинская линия**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Щетнева; ред. Г.В. Фромичева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева ; дизайнер В. В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. – 40 с. : цв. ил., рельеф. ил.




**Новосибирский метрополитен**: планы станций / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. - [62] л.

*Новосибирский метрополитен – один из самых востребованных видов общественного транспорта, является третьим по загруженности в стране, перевозя в год около 70 миллионов пассажиров. «Общественный» – значит социально адаптированный для всех категорий граждан, и теперь это не просто слова. Новосибирск – единственный город в России, в котором*

*метрополитен стал информационно доступным для жителей с полной или частичной потерей зрения.*

*Практические задачи по ориентированию маломобильных горожан на 13 станциях Ленинской и Дзержинской линий Новосибирского метрополитена решает комплект уникальных многоформатных изданий.*

*Рельефно-графические планы, выполненные как отдельные пособия по каждой из станций, содержат планы станций и выходов на прилегающие улицы и ближайшие остановки наземного общественного транспорта. Рельефные схемы имеют пояснения в крупношрифтовом и рельефно-точечном форматах.*

*Многоформатные альбомы «Новосибирский метрополитен: Ленинская линия» и «Новосибирский метрополитен: Дзержинская линия» выполнены в рельефно-точечном, рельеф-*

*но-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах. Доступные форматы иллюстративных и картографических материалов позволяют незрячим и слабовидящим людям детально ознакомиться с особенностями геометрии станций, дают исчерпывающее представление о расположении турникетов и эскалаторов, количестве ступеней и нахождении поручней на лестничных маршах, наличии сигнальных полос на платформах, направлениях движения к ближайшим остановкам наземного транспорта и т.д.*

*Используя современные высокотехнологичные решения, сегодня любой маломобильный житель мегаполиса открывает для себя новые перспективы и возможности, свободно ориентируясь в пространстве безбарьерной городской среды.*

**Рельефно-графические схемы внутренней планировки салона городского общественного транспорта:** рельеф.-графич. пособие / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. М.В. Щетнева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. - 9 с. формата А3, или 18 с. формата А4.

*Городской общественный транспорт является важнейшим элементом инфраструктуры современной цивилизации. В России, например, пассажирский транспорт обеспечивает жизнедеятельность 1 500 городских и 20 000 сельских населенных пунктов, ежедневно перевозит примерно 120 млн пассажиров. В Новосибирске каждый день на 145 городских маршрутов общей протяженностью 2 600 километров выходит 2 032 единицы автобусов, маршруток, троллейбусов и трамваев, доставляя к месту назначения 1 145 тысяч человек, в том числе – с полной или частичной потерей зрения.*

*Для того чтобы обеспечить им реальную возможность свободно ориентироваться в общественном транспорте, при этом чувствовать себя максимально удобно и комфортно, и разработано многоформатное издание. Пособие содержит полноцветные изображения городского общественного транспорта, рельефно-графические схемы внутренней планировки салона, условные обозначения, аудиорассказ. Использование различных форматов в пособии делает его незаменимым помощником незрячим и слабовидящим пассажирам, успешно решая проблему независимого передвижения по столице Сибири.*

## Учебные заведения

**Муниципальное бюджетное специальное** (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья города Новосибирска "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №39 III-IV вида" / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих. - Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. - [13] л.

*Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 39 III–IV вида является научно-методическим центром и базовым учреждением по работе с незрячими и слабовидящими детьми разного возраста. При школе открыт консультационный центр для родителей, имеющих детей с пробле-*

*мами зрения. Так как учреждение работает в режиме круглосуточного пребывания, его воспитанникам особенно важно как можно быстрее адаптироваться и начать свободно ориентироваться в школьном пространстве.*

*Многоформатное пособие, объединяющее рельефно-графические карты-схемы функциональных и рекреационных помещений, а также аудиоприложение, – это настоящая система физической доступности ребенку всей территории школы, включая двор, кабинеты, спортивный и актовый залы, библиотеку, игровые комнаты, столовую и другие важные объекты. Пособие является отличным ориентиром по тем местам школы, которые ранее оставались, возможно, недоступными для многих воспитанников, имеющих полную или частичную потерю зрения.*

**Новосибирский государственный университет**: рельеф.-граф. карты-схемы функц. и рекреац. помещений ун-та с аудиоприложением / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и

слабовидящих. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2009. - [6] л. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

*Новосибирский государственный университет – один из самых знаменитых и престижных российских вузов, из стен которого со дня основания вышло более 50 тысяч высококвалифицированных специалистов в сфере науки и образования. НГУ, созданный в 1958 году, – единственный вуз Сибири, в котором развита многоуровневая модель непрерывного обучения. Но известно, что студенческая пора – это не только лекции и семинары, зачеты и экзамены, это еще и общение с друзьями, увле-*

*кательные мероприятия, неожиданные открытия, первые поражения и победы.*

*Освоение нового пространства студентом, имеющим те или иные ограничения функции здоровья,– процесс непростой. И многоформатное издание является отличным ориентиром в переплетении корпусов, этажей, лестничных пролетов и многочисленных кабинетов университета. Пособие содержит рельефно-графические карты-схемы функциональных и рекреацион-*

*ных помещений НГУ, укрупненный плоскопечатный шрифт и аудиоприложение, позволяющие незрячим и слабовидящим учащимся изучить структуру студенческого городка, зданий, спортивных сооружений, мест отдыха, а также получить актуальную информацию, касающуюся транспортной развязки рядом с вузом.*

*Данное издание – это неотъемлемая часть системы инклюзивного образования. Пособие станет для человека с различными нарушениями зрения отличной подготовкой навыков свободной ориентации в пространстве вуза. Студент сможет воспользоваться многими преимуществами независимого бытия и активно участвовать во всех аспектах насыщенной студенческой жизни.*

## Решения безбарьерной среды, создающие условия независимой жизни

**Современная жилая среда. Часть 1. Дома, в которых мы живем**: ил.-информ. альбом: комплекс. изд. в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост. В.Н. Смирнов; ред. Ю.Ю. Лесневский; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2006. - 40 с. : ил. + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) с аудиобеседой.

*Понятие «дом» для человека имеет множество значений, зачастую слитых воедино и эмоционально окрашенных. Кров, где всегда ждут родные и близкие; символ теплого семейного очага, обеспечивающий надежность, безопасность и комфорт; объект в пространстве социального мира, иными словами – адрес проживания; личностное пространство, возвращение к собственному «я». Но лирические строки «Под крышей дома твоего…» или «Я счастлив тем, что есть на свете дом…» имеют и более прозаический смысл. Это еще и районы, кварталы, жилые массивы, многоэтажные, малоэтажные строения.*

*Многоформатное издание, объединяющее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой и аудиоформаты, подробно рассказывает людям с ограничениями функции зрения обо всех деталях и нюансах современной жилой среды: фундаменты, панельные блоки, бетонные конструкции, лестничные пролеты, стены, перекрытия, лифты, коммуникации систем водо- и энергоснабжения, жилые, нежилые помещения в квартирах и многое другое, с чем приходится сталкиваться ежедневно. Аудиотактильное комплексное пособие дает возможность маломобильному человеку хорошо ориентироваться на уровне планировочной структуры и функциональных связей в пространстве собственного дома.*

**Часть 2. Интерьеры**: ил.-информ. альбом: комплекс. изд. в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. В.Н. Смирнов; ред. Ю.Ю. Лесневский; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. - Новосибирск:

Новосиб. обл. спец. б-ка, 2006. - 42 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) с аудиобеседой.

*Интерьер – внутренний дизайн и планировка дома – всегда несет на себе отпечаток личности своего хозяина и красноречиво повествует о его характере, образе жизни и привычках. Формируя убранство своего дома, мы не просто правильно подбираем и «рифмуем» мебель и аксессуары, а создаем его неповторимый облик с помощью собственной фантазии, вкусовых предпочтений и знаний о том, как правильно организовывать и декорировать жилое пространство.*

*Однако, несмотря на индивидуальность интерьеров, в них можно найти много общего. Многоформатное пособие, сочетающее рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой и аудио- форматы, а также выполненные в масштабе объемные макеты, максимально приблизит людей с полной или частичной потерей зрения к пониманию принципов построения жилого пространства. Благодаря пособию можно*

*придумывать и воплощать в жизнь свои пожелания в отношении планировки квартир, определения необходимого количества функциональных зон и мебели, полезного оборудования, элементов декора, которое обеспечит комфортные условия жизни, а если необходимо – и работы, в своей квартире.*

**Дома, в которых мы живем**: многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор А. А. Ермолаев; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики А. В. Чепиков; дизайнер С. В. Чепикова]. - Новосибирск. - 2015

**Ч. 1**: Архитектура. - 2015. - 30 с.

*Современный человек живет в городах, селах и поселках. Дома, кварталы, жилые массивы – важнейшая составляющая среды нашего обитания.*

*Современный город в основном застроен многоэтажными домами и домами повышенной этажности. Жилой фонд пред-*

*ставлен как «сталинками», «хрущевками», «брежневками», так и современными домами по индивидуальным и типовым проектам. Комфортность проживания в жилом доме зависит от многих характеристик: планировки квартир, материалов, из которых построен дом, соблюдения правил эксплуатации дома, качества предоставления коммунальных и жилищных услуг. Знание некоторых конструктивных особенностей дома позволяет понимать необходимость предоставления тех или иных услуг.*

*В альбом включены: полноцветные и рельефно-графические изображения структуры жилой среды, конструктивных элементов и характерных черт домов разной этажности; рельефно-графические планы этажей жилой секции и коридорного типа; пояснительные и информационные тексты о материалах, используемых в строительстве домов.*

**Дома, в которых** мы живем: многоформатное издание в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом

форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор А. А. Ермолаев; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики А. В. Чепиков; дизайнер С. В. Чепикова]. - Новосибирск. - 2015

**Ч. 2**: Внутридомовые инженерные системы. - 2015. - 36 с.

*Любой современный жилой дом подключается к инженерным коммуникационным системам, которые обеспечивают его жизнедеятельность. Они предназначены для подачи коммунальных ресурсов от централизованных сетей инженерно-технического обеспечения до внутриквартирного оборудования.*

*В данном пособии рассмотрены некоторые инженерные системы, от которых зависит комфортное проживание людей: водоснобжение, водоотведение, теплоснабжение, вентиляция, электроснабжение, газоснабжение и благоустройство территории.*

*В альбом включены: полноцветные и рельефно-графические изображения внутридомовых инженерных систем; пояснительные и информационные тексты об особенностях благоустройства придомовой территории.*

**Ландшафтный дизайн**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. С.В. Губанова ; ред. Г.В. Фромичева; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер С.В. Губанова. – Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 45 с.: ил. + электрон. опт. диск (CD-ROM) с аудиобеседой.

*Современный ландшафтный дизайн давно превратился в искусство, а в искусстве главное – гармония. Поэтому наиболее удачное обустройство местности в эстетике ландшафтного дизайна представляет собой органичное сочетание различных природных объектов и материалов, нередко усовершенствованных человеком (деревьев, цветников, газонов, водоемов, деревянных и каменных скульптур), современных технических разработок и индивидуального взгляда мастера, декорирующего предлагаемое пространство.*

# Ландшафтный дизайн

*Погрузиться в этот увлекательный мир людям с физическими и сенсорными барьерами предлагает многоформатное издание, включающее в себя описание элементов ландшафтного дизайна, рельефно-графические изображения участков, аудиоприложение. Пособие дополнено полноцветными изображениями, выполненными в ярких, контрастных цветах, что открывает новые возможности для пользователей с низкой функцией зрения по изучению и обсуждению данного направления искусства.*

*Издание позволяет ознакомиться с малоизвестными фактами из истории ландшафтного дизайна, с основными стилями, направлениями и приемами в оформлении композиций, словом, дает исчерпывающее представление о том, что ландшафтный дизайн – это нечто большее, чем просто «благоустройство и озеленение территории».*

**Элементы безбарьерной среды**: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Ю.Э. Львутина; ред. Г.В. Фромичева ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск: Новсиб. обл. спец. б-ка, 2011. – 50 с.

*Формирование доступной среды жизнедеятельности и создание условий для максимальной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в социальную жизнь должны являться приоритетными задачами для современного цивилизованного общества. Непрерывность безбарьерной среды складывается из доступности четырех основных групп элементов: открытые городские зоны и объекты благоустройства; здания и сооружения; средства информации и связи и объекты транспортной инфраструктуры. Группы фомируются в соответствии с правилами безопасности, информативности и комфортности, обеспечивающими маломобильным гражданам беспрепятственый доступ к местам проживания, работы, проведения досуга и другим необходимым объектам.*

*Многоформатное издание, выполненное в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом и аудиоформатах, раскрывает понятие «безбарьерный дизайн» и показывает, посредством каких элементов и решений обеспечивается доступность окружающей среды для людей с различными видами ограничений. Альбом содержит полноцветные изображения элементов безбарьерной среды; рельефно-графические изображения ландшафтных композиций участков; примеры практических решений доступной городской среды; пояснительные тексты; подробное аудиоприложение. Весь информационный комплекс станет незаменимым помощником людям с ограничениями здоровья в формировании независимого образа жизни.*

**Парки и скверы города Новосибирска:** многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом формате./ Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; сост.: Ю.Ю. Мелехова, М.С. Давыдова; ред. Г.В. Фромичева; ред. Рельеф.-точеч. Шрифта С.Г. Васильева; дизайнер С.В. Чепикова, В.В. Бушков -. Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2004. – 40 с.: цв. ил., рельеф. ил.

*Парки и скверы являются неотъемлемой составляющей частью городской среды. Их значение для жителей мегаполисов и больших городов велико: зеленые зоны создают благоприятный микроклимат, решают ряд экологических проблем, снижая шум и загрязнение. Благоустроенные парки и скверы способствуют полноценному отдыху горожан, а также привлекают своими достопримечательностями туристов.*

*Многоформатное пособие рассказывает об истории и архитектурных особенностях парковых зон города Новосибирска: Нарымского и Первомайского скверов, сквера героев Революции, парков культуры и отдыха им. С.М. Кирова и «Центральный».*

*Пособие включает цветные фотоизображения объектов, рельефно-графические изображения схем парков и скверов, комментирующий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах, аудиоприложение. Данное пособие позволяет людям с ограниченными возможностями зрительного восприятия ознакомиться с популярными местами досуга горожан, размещением объектов садово-парковой архитектуры и образцами мемориальных сооружений.*

# Развивающие пособия

## Развивающие пособия для незрячего и слабовидящего ребенка

**Овощи**: рельеф.-графич. пособие для незрячих и слабовидящих детей: в 2 частях. Ч. 1: Вершки. Ч. 2: Корешки / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; [авт.-сост. Г.Э. Жукова; ред.: М.В. Щетнева, И.Г. Садыкова; худож.-оформитель И.Г. Садыкова]. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2008. - 96 с.: цв. ил.

**Фрукты** : рельеф.-графич. пособие для незрячих и слабовидящих детей / Новосиб. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих; [авт.-сост.: Г.Э. Жукова, Н.А. Одинокова; ред. Н.В. Ломакина]. - Новосибирск: Новосиб. обл. спец. б-ка, 2007. - [20 рельеф. л., 3 плоскопечат. л.]

*Ребенок рождается, взрослеет и познает окружающий мир, несмотря ни на какие ограничения возможностей здоровья. Правда, этот процесс требует от родителей, педагогов и сверстников детей с различными нарушениями зрения особого внимания и заботы. Современные технологии подачи информации незрячим и слабовидящим людям открывают новые способы восприятия изображений и предметов.*

*Многоформатные пособия, рассказывающие в увлекательной игровой форме об овощах и фруктах, адресованы дефектологам, тифлопедагогам, а также родителям для активизации познавательной деятельности детей, развития мелкой моторики, культуры осязания и повышения различительной*

*способности. Описанные в пособии дидактические игры развивают восприятие, внимание, память и мышление ребенка.*

*В изданиях использованы специально разработанные информационные средства, доступные для непосредственного тактильного ознакомления: рельефно-графические изображения, разрезные картинки, макеты и контуры, дающие исчерпывающие представления и впечатления о различных предметах. Рельефное изображение имеет размер, доступный восприятию руки ребенка, и позволяет создать целостность образа. Цвет иллюстраций подобран в соответствии с реальной окраской овощей и фруктов для получения детьми с остаточным зрением дополнительной информации.*

**Планеты солнечной системы** [Комплект]: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом формате с приложениями / Новосибирская областная специальная библиотека; [составители: Ю.Ю. Мелехова, Н.И. Чикалина; редакторы: М.С. Давыдова, Ю.Ю. Мелехова; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск: [б. и.], 2016. – 26 с.

*Солнечная система – это Солнце, планеты с их спутниками, кометы, астероиды, метеорные рои и межпланетная среда, в центре которой находится яркая звезда, источник энергии, тепла и света – Солнце.*

*Обучающее и развивающее многоформатное пособие «Солнечная система», выполненное на уникальном оборудовании, позволяет повысить качество восприятия предлагаемого материала. Его основные адресаты – дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста.*

*Тактильное восприятие незрячего или слабовидящего ребёнка дополняется рельефно-графическими иллюстрациями и информацией в формате укрупнённого и рельефно-точечного шрифтов об отличительных признаках того или иного предмета, явления: его размерах, цветах и других особенностях. Пособие дополнено дидактическим инструментарием в рельефно-графическом изображении «Найди планету по диаметру», позволяющем использовать его в разных игровых формах.*

**Созвездия: Большая Медведица** и Малая Медведица: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих ; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-графического шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск, 2017. – 16 с.

*Из всех созвездий невооруженным глазом можно увидеть лишь около тридцати. И, конечно, самые знаменитые из них –*

*это Большая Медведица и Малая Медведица. Они никогда не исчезают с небосвода и видны из любой точки земного шара.*

*Созвездие Большая Медведица похоже на ковш, состоящий из 7 ярких звездочек. Но на самом деле это созвездие насчитывает более 100 звезд.*

*Малая Медведица – созвездие Северного полушария неба, которое содержит 25 звёзд, видимых невооруженным глазом. В его состав входит и Полярная звезда, с помощью которой люди ориентировались с древних времен. Она находится прямо над Северным полюсом и указывает путь на Север.*

*В пособие включены информационный текст, плоскопечатные и рельефно-графические изображения созвездий.*

**Созвездия: Большой Пес и Малый Пес**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-графического шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной гра-

фики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск, 2017. – 10 с.

*Согласно древним мифам, Большой пёс и Малый пёс – это любимые собаки легендарного охотника Ориона. Созвездие Орион представляет собой большой четырёхугольник, который как бы стянут поясом из трёх голубых звёзд.*

*Созвездие Большой Пёс по своим очертаниям напоминает собаку, которая держит в пасти Сириус – самую яркую звезду созвездия.*

*Малый Пёс – крошечное созвездие, в самом центре которого находится очень яркая звезда Процион, восьмая звезда на небе по интенсивности света. Наблюдать Малого Пса можно на всей территории России. Лучше всего созвездие видно зимой.*

*В пособие включены информационный текст, плоскопечатные и рельефно-графические изображения созвездий.*

**Созвездия: Лебедь и Орел**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель Ю. Ю. Мелехова;

редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-графического шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск, 2017. – 18 с.

*Созвездия Лебедь и Орёл являются древними созвездиями северного полушария неба. Созвездие Лебедь включает примерно 150 звёзд, несколько из которых входят в число самых ярких видимых с земли объектов. Благодаря им это созвездие довольно просто найти на небе.*

*Созвездие Орла состоит из 119 звёзд. Вместе они образуют на небе легко определяемый, почти симметричный рисунок, что делает созвездие крайне интересным.*

*В пособие включены информационный текст, плоскопечатные и рельефно-графические изображения созвездий.*

## Познавательная литература

**Птицы Новосибирской области. Вып. 1**: **Водоплавающие птицы:** многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; Институт систематики и экологии животных СО РАН; [составитель Ю. Ю. Мелехова; консультант А. П. Яновский; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск. – 2017. – 32 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*Птицы – удивительные существа. Они – превосходные певцы и удивительные танцоры, умелые строители и запасливые хозяева. Пернатые населяют все континенты нашей планеты. В наши дни класс птиц насчитывает более 10 тысяч видов. В Новосибирской области обитает 360 видов птиц, из них более 300 видов перелётные, 76 занесены в Красную книгу.*

*Жизнь многих птиц тесно связана с водоёмами. В связи с приспособлением к плаванию и нырянию у них развиты перепонки между пальцами ног. Перьевой покров предохраняет птиц от намокания. Они могут взлетать с воды. Сильные крылья обеспечивают взлёт и быстрый набор высоты.*

*Почти все водоплавающие птицы, обитающие в Новосибирской области, перелётные и зимуют довольно далеко, т.к. не могут существовать, если водоёмы скованы льдом.*

*В пособии дано краткое описание шести представителей водоплавающих птиц, обитающих на территории Новосибирской области: чернозобая гагара, кряква, лебедь-ликун, лысуха, кудрявый пеликан и чомга, или большая поганка. Читатель может познакомиться с описанием, повадками и местами обитания птиц.*

**Птицы Новосибирской области. Вып. 2**: **Птицы города Новосибирска:** многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, Институт систематики и экологии животных СО РАН; [составитель Ю.Ю. Мелехова; консультант А.П. Яновский; редактор Г.В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С.Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А.В. Чепиков]. - Новосибирск. – 2017. – 42 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

*В Новосибирске в течение года можно наблюдать более 80 видов птиц. Некоторые из них в летнее время года здесь успешно гнездятся и выводят своё потомство, другие посещают наш город лишь во время весенних и осенних миграций или зимуют. Среди них есть и постоянные жители. Многие горожане зимой подкармливают, а летом наблюдают за пернатыми, но мало о них знают.*

*В издании дано краткое описание девяти представите-*

*лей птиц, обитающих на территории города Новосибирска: белая трясогузка, большая синица, домовый воробей, свиристель, серая ворона, сизый голубь, сорока, черный коршун, черный стриж.*

*Более подробная информация об их образе жизни и характерном вокальном репертуаре содержится в аудиоприложении к пособию.*

**Самое необычное вещество на планете**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составители: Ю. Ю. Мелехова, С. В. Чепикова; консультант К. Л. Кунц; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А. В. Чепиков]. - Новосибирск, 2016. - 50 с.

*Вода – фундаментальная составляющая нашего мира, источник и основа жизни человека. В новом тысячелетии запа-*

*сы питьевой воды становятся стратегическим ресурсом любого государства. Понимать уникальные свойства воды, сохранять и приумножать её запасы, ценить труд профессионалов, доставляющих её в наши города, – всё это необходимая часть культуры современного горожанина.*

*В данном многоформатном пособии рассказано об уникальных свойствах воды, о значении её в природе и жизни человека.*

**Способы забора воды**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель, редактор рельефной графики и дизайнер С. В. Чепикова; консультант К. Л. Кунц; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева]. - Новосибирск, 2016. – 36 с.

*С помощью пособия читатель узнает общую информацию о способах забора воды и подземных вод, изучит подземные*

*и поверхностные источники воды, виды подземных вод и скважин, познакомится с материалами для механической очистки воды и с полным циклом доставки чистой питьевой воды до жителей городов.*

*В состав пособия входят три планшета: "Забор воды из поверхностных источников", "Забор воды из подземных источников", "Промышленная очистка воды".*

**Очистка сточных вод**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих; [составитель, редактор рельефной графики и дизайнер С. В. Чепикова; консультант К. Л. Кунц; редактор Г. В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С. Г. Васильева]. - Новосибирск, 2016. - 38 с.

*Данное многоформатное пособие рассказывает об особенностях очистки сточных вод в больших городах. В доступной форме описаны ключевые моменты и процессы очистки во-*

*ды от биологических, химических и механических примесей, а также описаны технические устройства, применяемые на очистных сооружениях. Вся информация сопровождается иллюстративным материалом, а также рельефно-графическими изображениями.*

**Ядерная энергетика. Атомные электростанции**: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих (Новосибирск); [составитель Ю.В. Колганова; редакторы: Ю.Ю. Мелехова, Г.В. Фромичева; редактор рельефно-точечного шрифта С.Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А.В. Чепиков]. - Новосибирск, 2016. – 45 с.

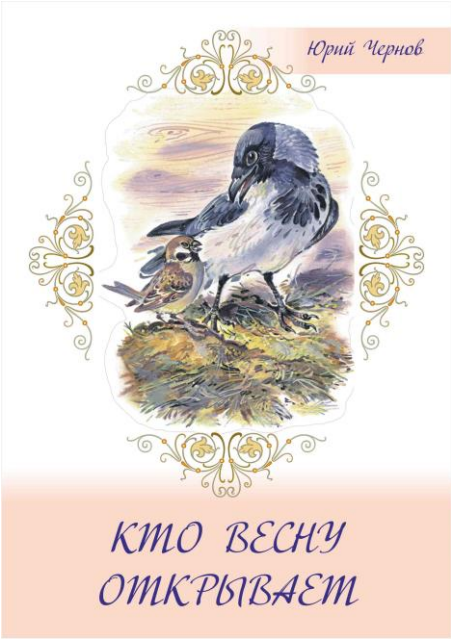
*Ядерная энергетика – это отрасль энергетики, занимающаяся получением и использованием ядерной энергии. Ядерная энергетика состоит из большого количества предприятий разного назначения, одним из которых являются атомные электростанции (АЭС). Они предназначены для выработки электрической энергии.*

*Многоформатное пособие посвящается 30-летию со дня аварии на Чернобыльской АЭС и познакомит читателя с историей развития ядерной энергетики в СССР (России), видами ядерного топлива и сферами его применения.*

*С помощью рельефной графики можно будет узнать о схеме работы ядерной электростанции, об устройстве ТВЭЛа, реактора РБМК и тактильно изучить памятники ликвидаторам аварии на ЧАЭС (г. Москва) и жертвам радиационных катастроф, аварий, испытаний ядерного оружия (г. Новосибирск) и новосибирским монументом «Покорителям атома».*

## Художественная литература для детей

**Федоров-Давыдов, Александр Александрович** Морковный нос: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах: весенняя сказочка / А.А. Федоров-Давыдов; [составитель Ю.Ю. Мелехова; редактор рельефно-графического шрифта С.Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер С.В. Чепикова]; Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих. - Новосибирск, 2017.– 16 с.: цв. ил.; + 1 эл. опт. диск




**Чернов, Юрий Владимирович.** Кто весну открывает: многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах / Ю.В. Чернов; [составитель Ю. Ю. Мелехова; редактор рельефно-графического шрифта С.Г. Васильева; редактор рельефной графики и дизайнер А.В. Чепиков]; Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих. - Новосибирск, 2017. – 22 с.