

Народные художественные промыслы:

БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Народные художественные промыслы:
БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск
2014

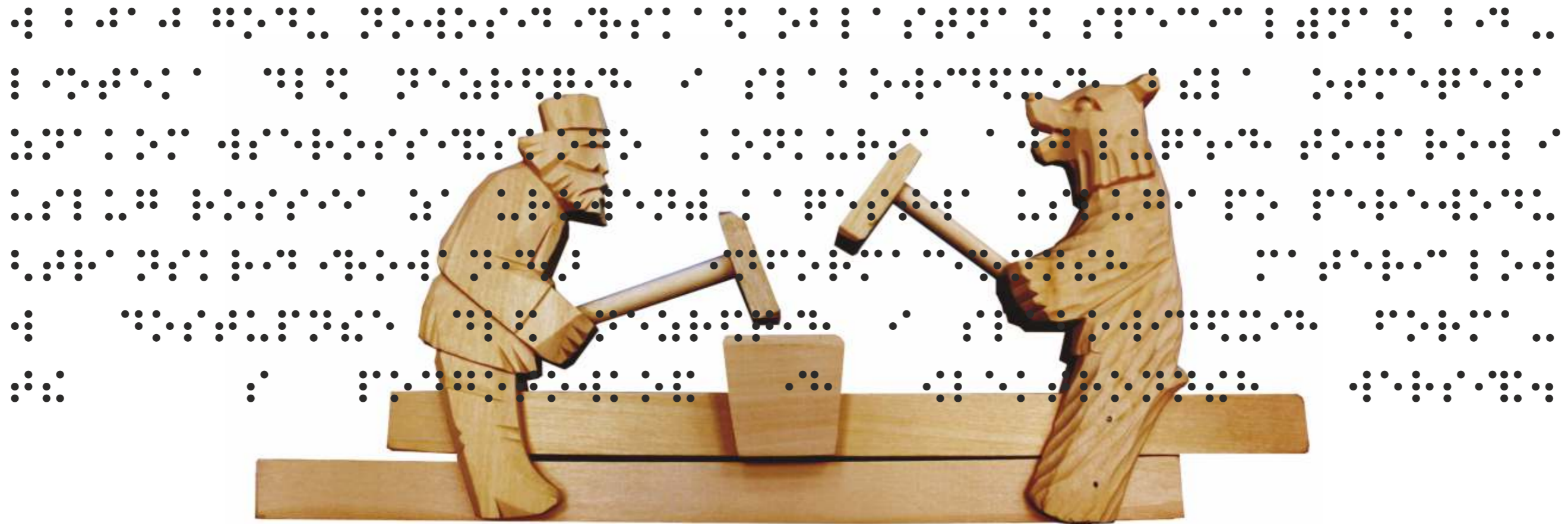
ББК 85.12
Н30

Народные художественные промыслы : Богородская резьба по дереву : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Ю. В. Колганова; ред. Е. А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнер В. В. Бушков, С. В. Чепикова – Новосибирск : Обл. спец. б-ка, 2014. – 37 с.

В альбом включены: история возникновения и развития богородской резьбы по дереву, изображения основных композиций богородской резьбы; словарь терминов.

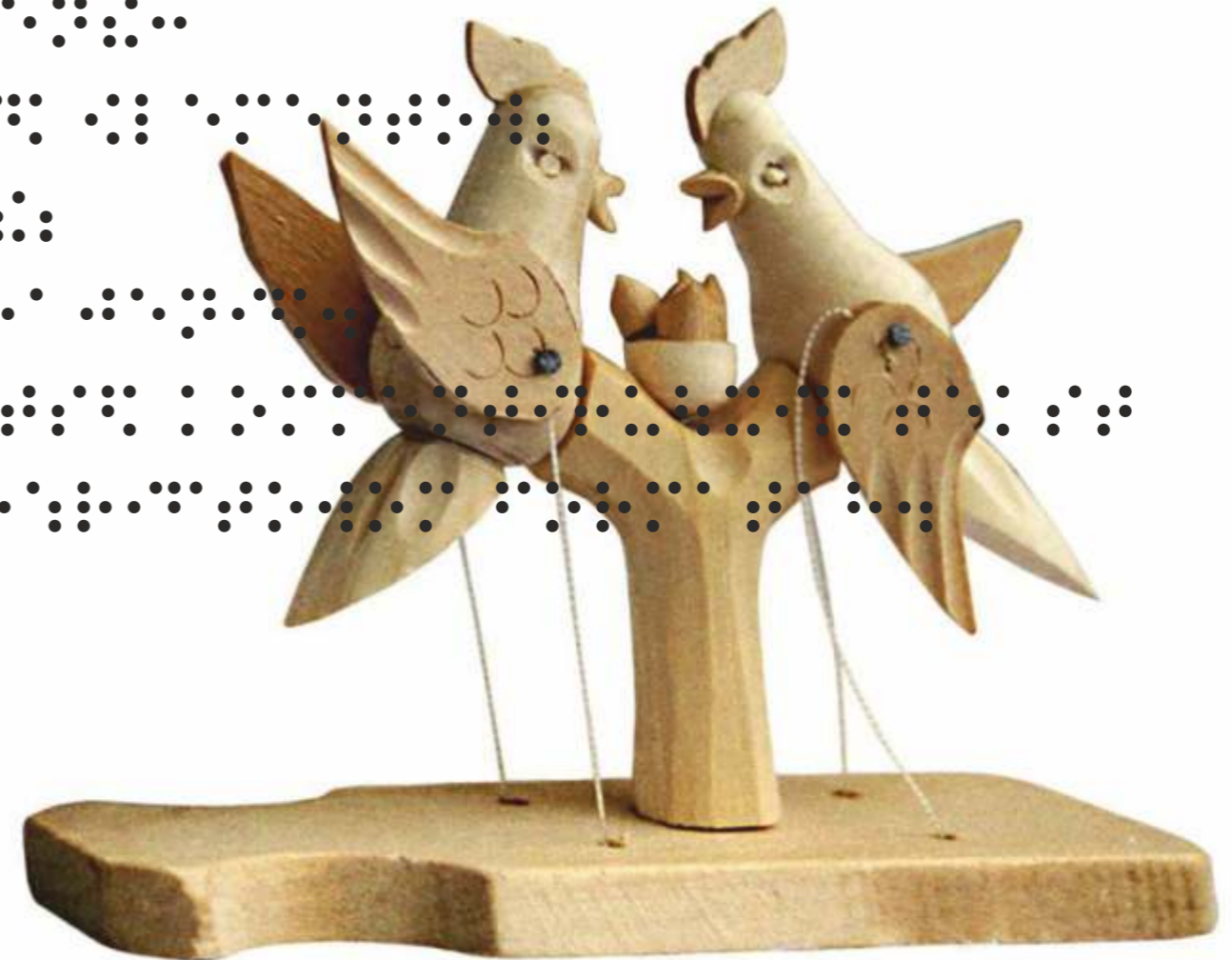
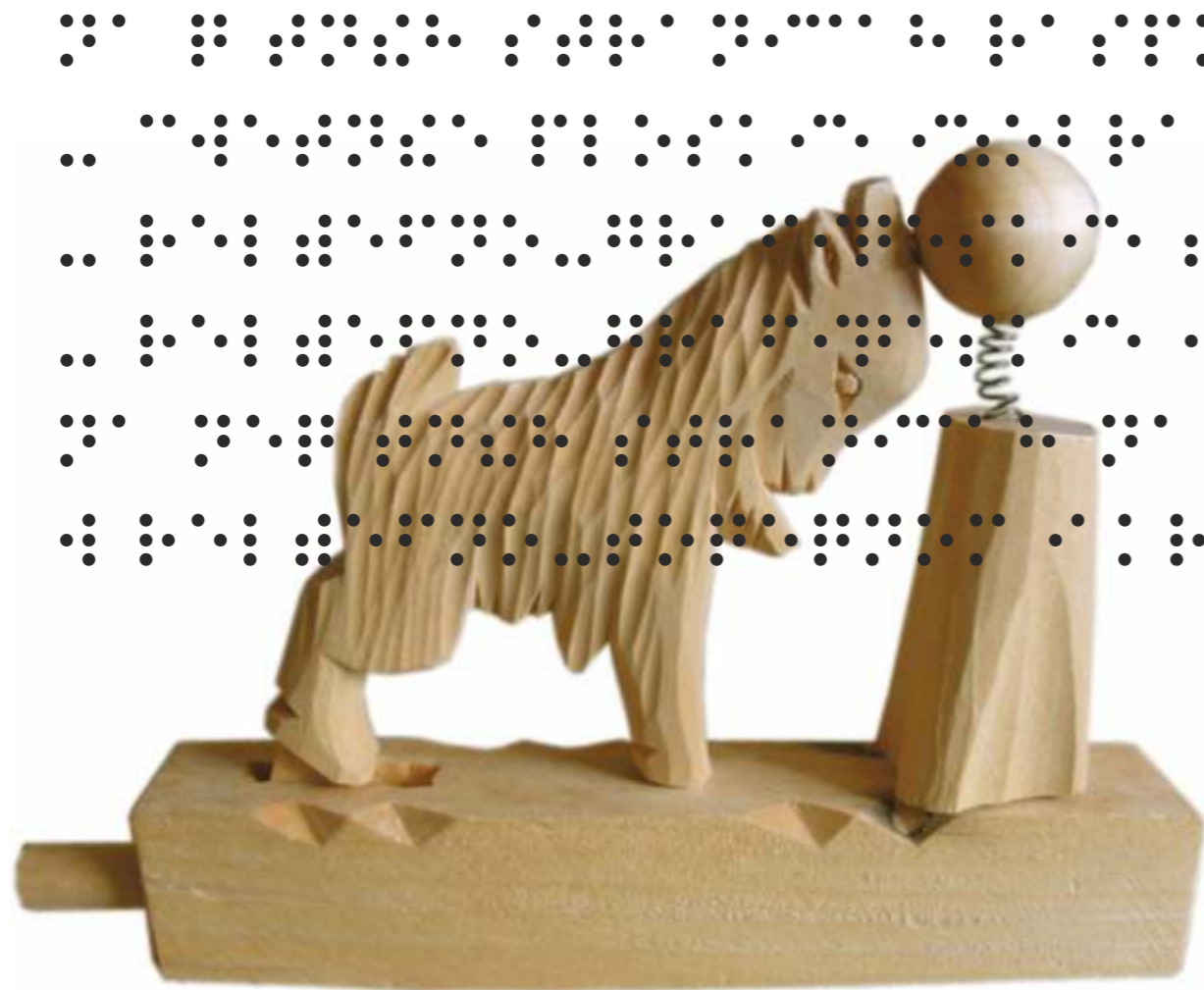
Консультант: Муравьева А. А.
Ответственный за выпуск: Лесневский Ю. Ю.
Составители: Колганова Ю. В.
Редактор: Волкова Е. А.
Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С. Г.
Дизайн: Бушков В. В., Чепикова С. В.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.



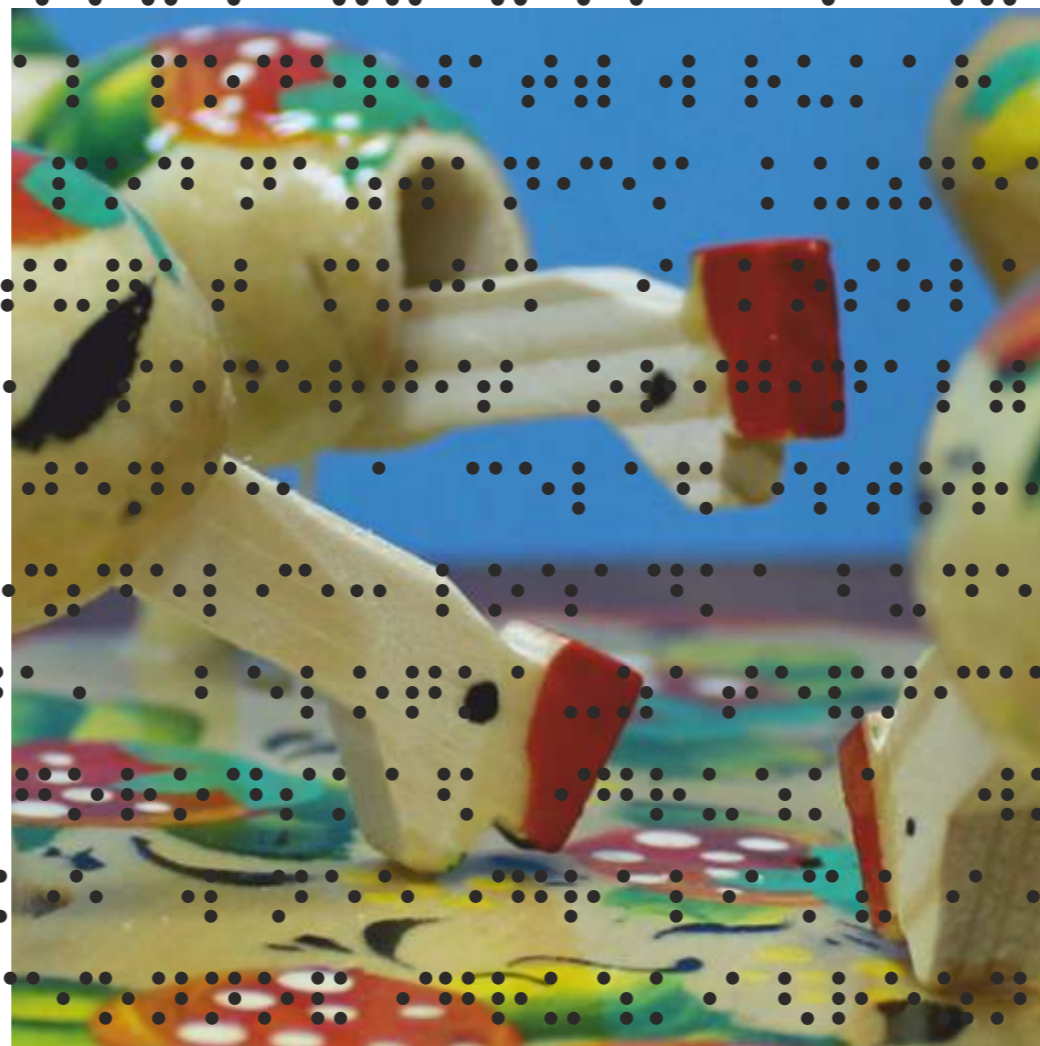
В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень

качества услуги по переводу (транскрибированию) информационных материалов в доступные для незрячих и слабовидящих форматы с подготовкой их электронных версий.



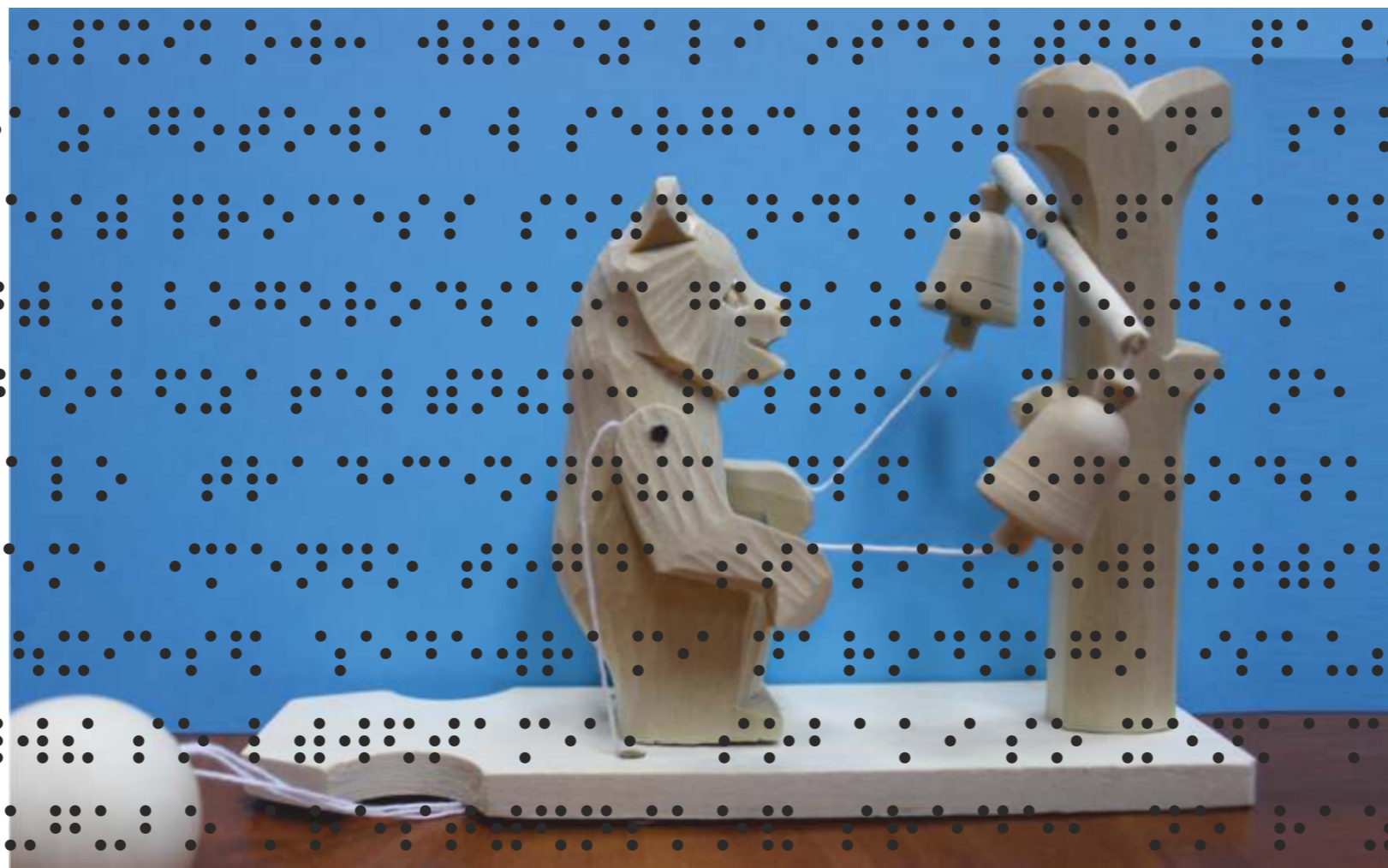
На чётных страницах расположены:
- цветные плоские изображения элементов;
- рельефно-графические схемы;
- рельефно-графические изображения.

На нечётных страницах находится комментирующий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах.



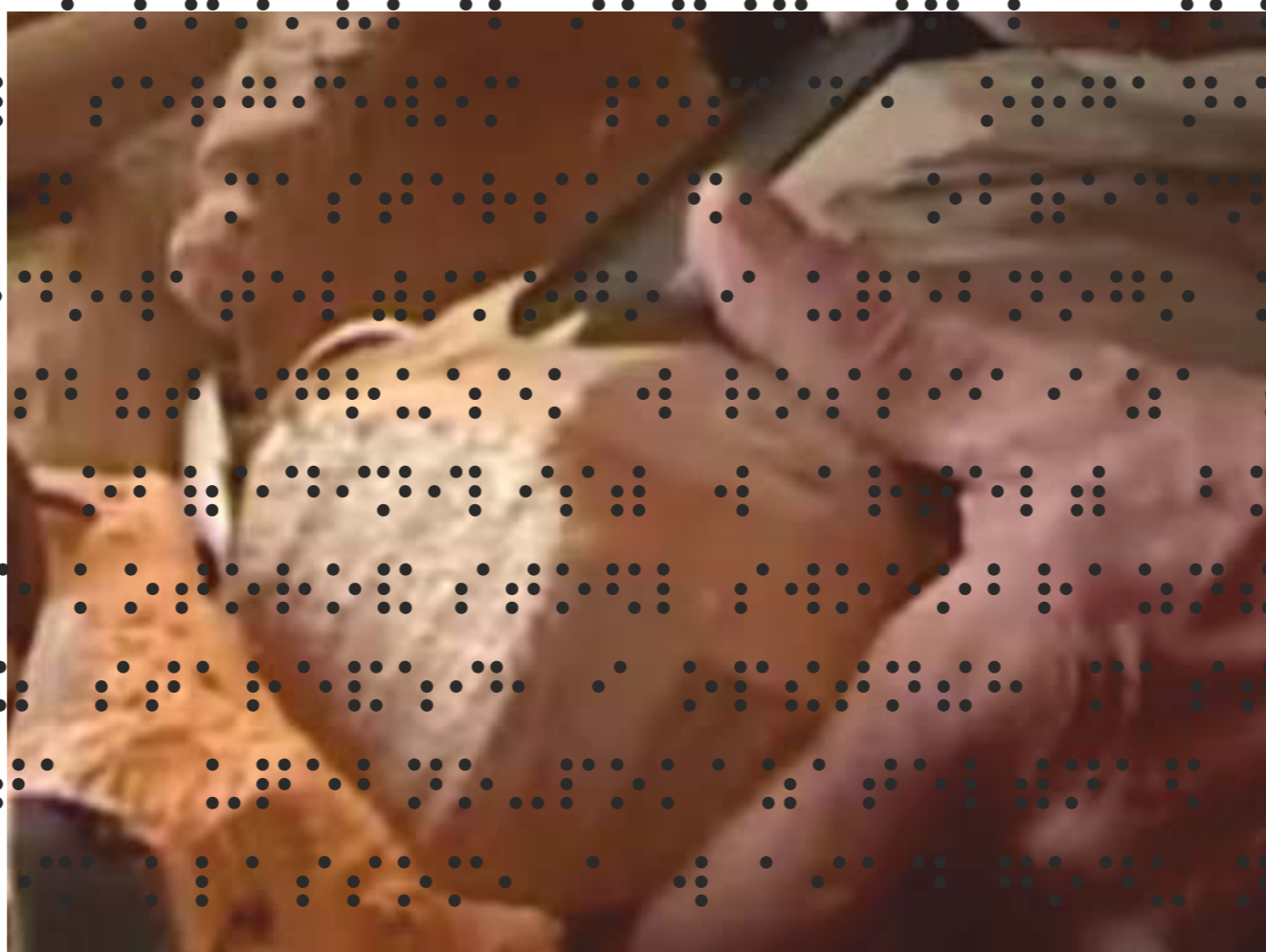
Кто не слышал о настоящих шедеврах – образцах богородской художественной резьбы по дереву? Какой ребенок или взрослый не мечтал подержать в руках известную игрушку – символ промысла – под названием «Кузнецы», где молоточками по очереди стучат мужик и косолапый мишка? Каждое деревянное «чудо» содержит оригинальный сюжет. Это не статичное изображение, а целая история в движении. Подвигайте немного изделие: лошадка будет качаться, курочки клевать зерна, белочка-

затейница ковать, рыбачок ловить рыбу. Богородская игрушка вне времени. В нее играли наши предки, в нее играли мы и играют наши дети. А ведь кроме традиционной игрушки (резной, токарной, расписной, подвижной) мастера Богородской фабрики делают на заказ резную мебель, настенные деревянные панно с объемным изображением людей и животных, крупные скульптуры и корпуса для часов, иконостасы, наличники.



Долго богородские резчики находились в прямой зависимости от Сергиевского промысла, работая по заказам местных скупщиков: вырезали отдельные части игрушек и отправляли заготовки в Сергиев Посад на сборку и окрашивание. Весь процесс создания от начала до конца стал происходить в Богородском гораздо позже. А окрашивание осталось необязательным: чистое, ничем не запятнанное дерево стало традиционным для богородской игрушки. Вместе с тем, именно тогда стали появляться

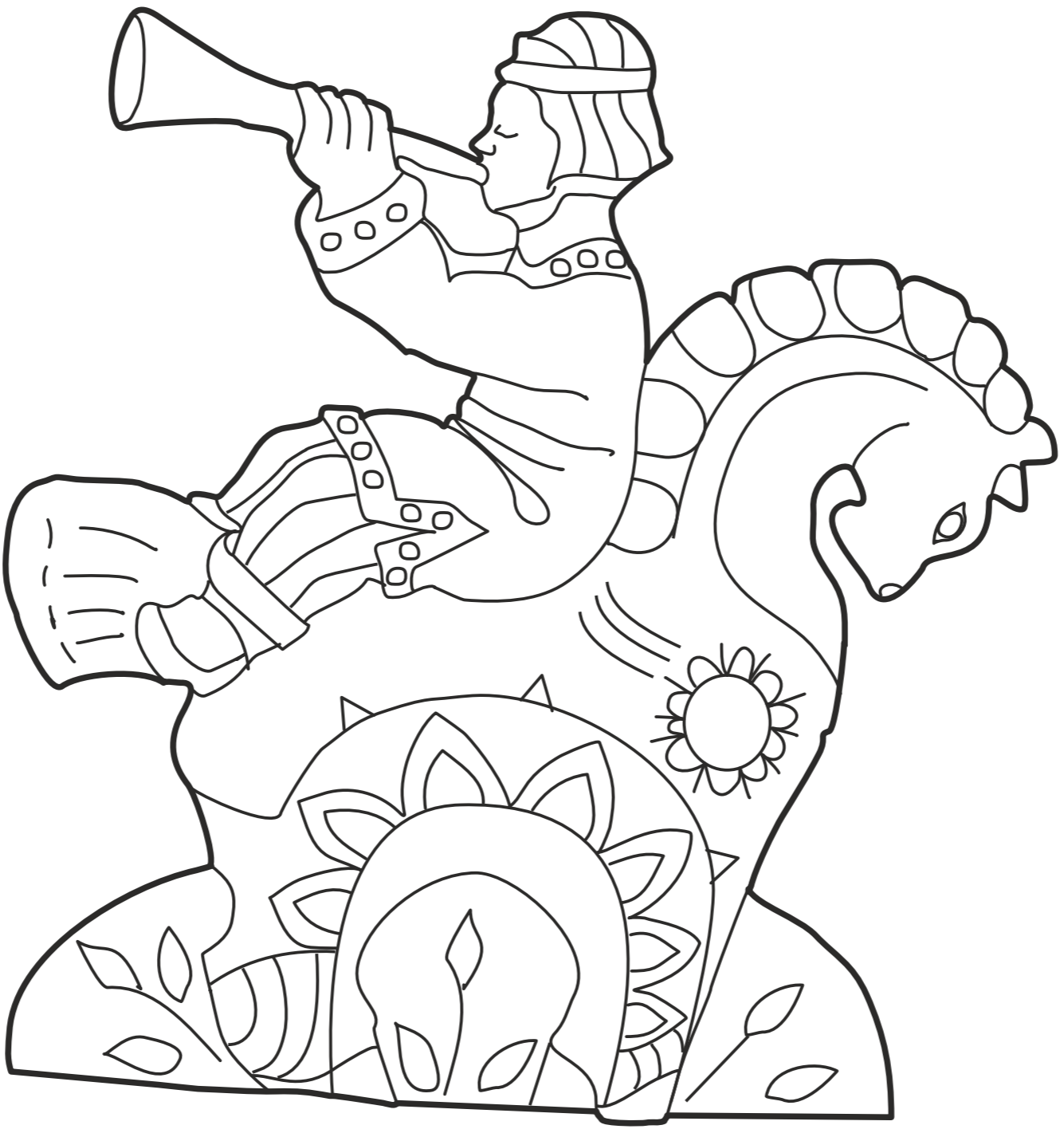
произведения, считающиеся шедеврами народного искусства: «Пастушок», «Львы со львятами», «Собаки со щенками». Промысел возник в сугубо крестьянской среде, но развивался под сильным влиянием ремесленного производства с посадским типом культуры. Он представляет собой симбиоз городских и крестьянских традиций, испытавший на себе влияние фарфоровой пластики, книжной иллюстрации, народного лубка и произведений профессиональных живописцев.



В середине XIX века центр резного дела перемещается в Богородское, и промысел обретает самостоятельность. В 1891 году в Сергиевом Посаде организуется учебно-показательная мастерская, объединившая функции научно-исследовательского и учебного заведений, осуществлявшая сбыт игрушек в России и за рубежом. В 1913 году мастера объединились в артель «Богородский резчик», во главе которой стоял своеобразный «художественный совет» из старейших и опытных мастеров. Тогда

же была открыта учебно-показательная мастерская с инструкторским классом, а в 1914 году на ее базе заработала земская школа, в которой обучались мальчики на полном пансионе. В 1960 году артель была преобразована в Богородскую фабрику художественной резьбы по дереву. В 1970–1980-х годах на фабрике работало около 200 резчиков. В конце 1980-х и в 90-х промысел вместе со всей страной пережил трудные времена.

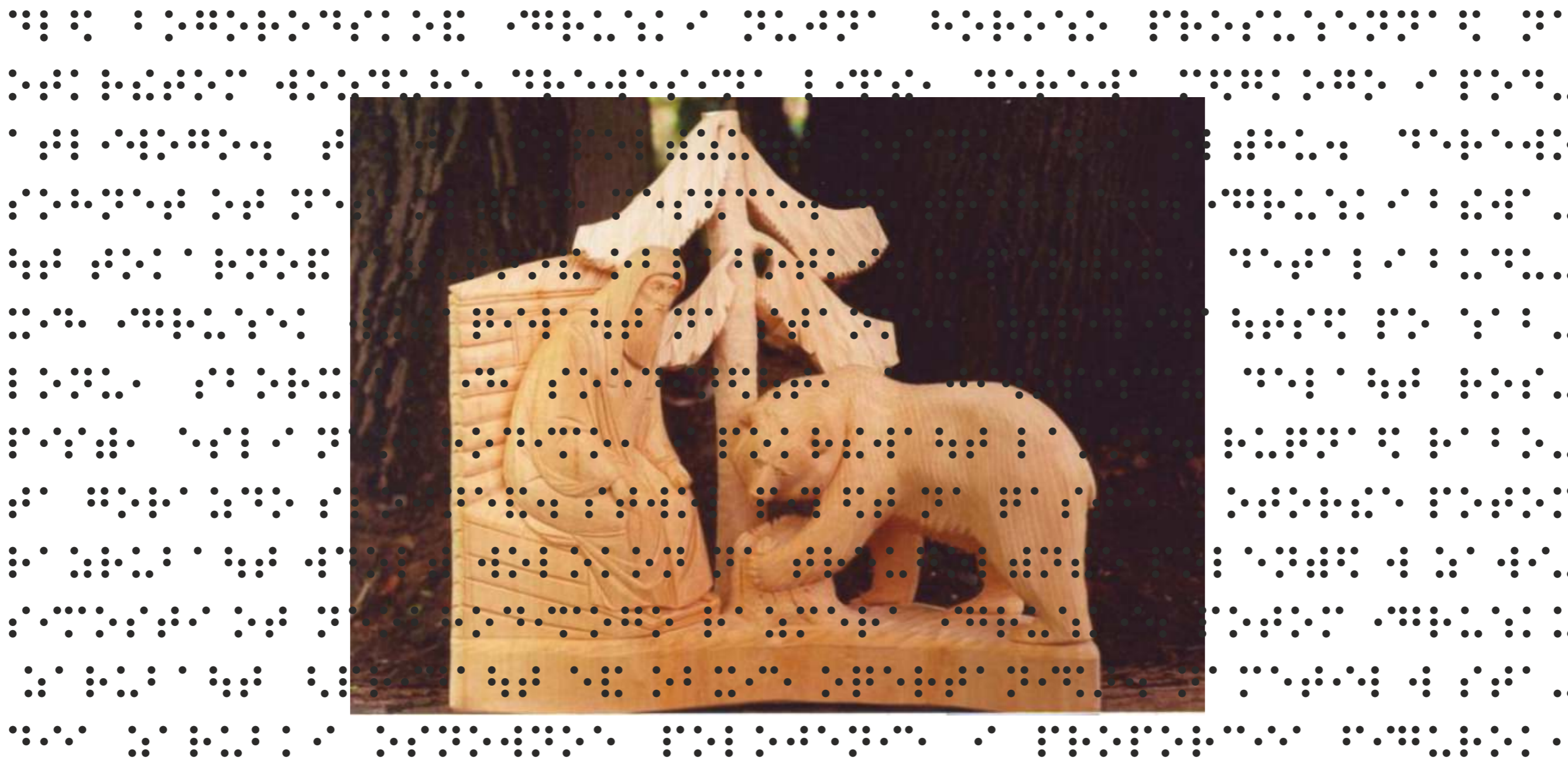
•••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••••





В производстве изделий Богородской фабрики доля ручного труда составляет практически 100 %, благодаря этому даже массовые изделия носят ярко выраженный индивидуальный характер, присущий авторским работам. Выпускается более 500 наименований изделий, среди них – легендарные игрушки, разнообразные композиции, в которых отображены темы моря, неба, леса, уникального мира флоры и фауны. В умелых руках мастеров дерево

превращается в портрет, удобный и красивый письменный прибор, изысканный и неповторимый подчасник, парковую скульптуру, мебель, которая украсит любой интерьер. Резные панно на охотничью тему, сцены из сказок, натюрморты занимают достойное место среди предметов декора помещений разной социальной направленности.

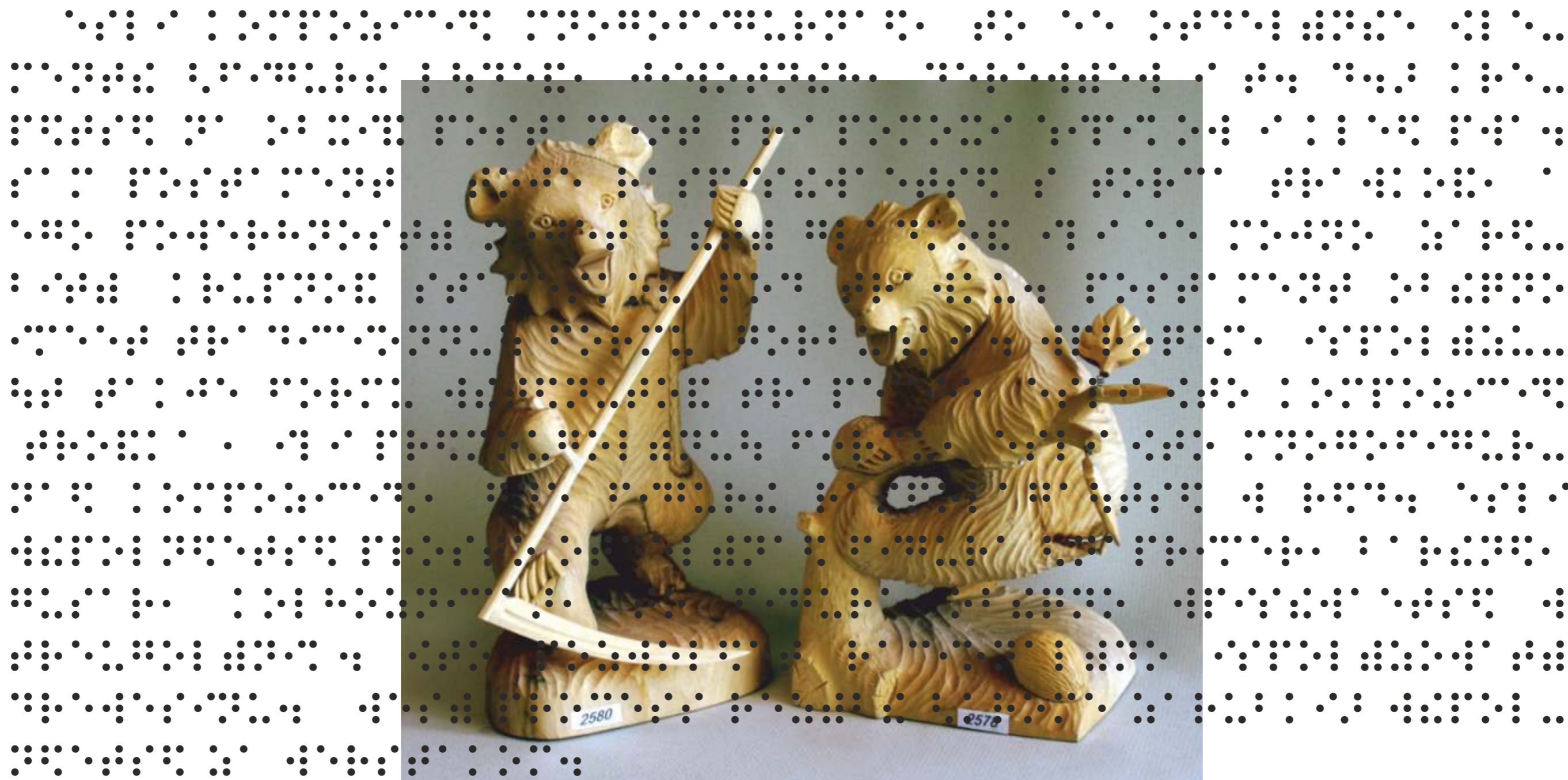


Для богородской игрушки нужна хорошо просушенная на открытом воздухе древесина липы, дерева мягкого и податливого. Также используют осину или ольху. Дерево сохнет от нескольких месяцев до трех лет. Игрушки бывают токарной и ручной обработки. У первой – детали будущих игрушек вытачивают на станке, выпиливаются по шаблону, сборщики их соединяют, а живописцы делают роспись, если необходимо, и покрывают лаком. Ручная работа гораздо сложнее. Ствол пилят на части, которые

потом разрубают вдоль волокон на треугольные поленья в зависимости от необходимого размера игрушки. Потом игрушку «зарубают» (придают ей общие очертания). Наметив в стадии зарубки основное положение и пропорции фигурок, мастер удаляет с помощью стамесок лишнее количество древесины и уточняет детали. Эта стадия называется «задолбка». При помощи крупной стамески прорабатываются все объемы, срезается лишняя древесина.

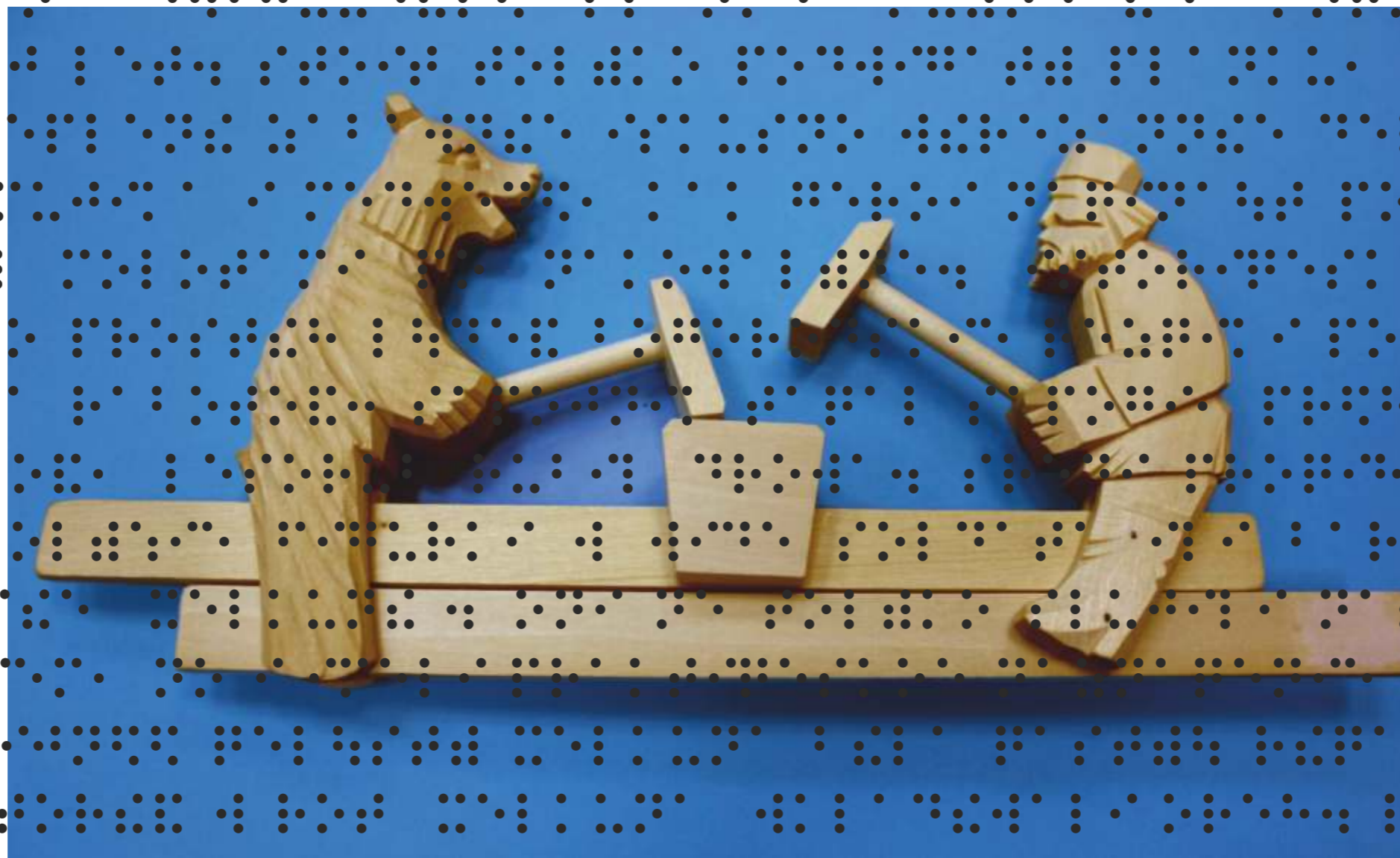
Раздел V: Многофигурные композиции
и оригинальные конструкции





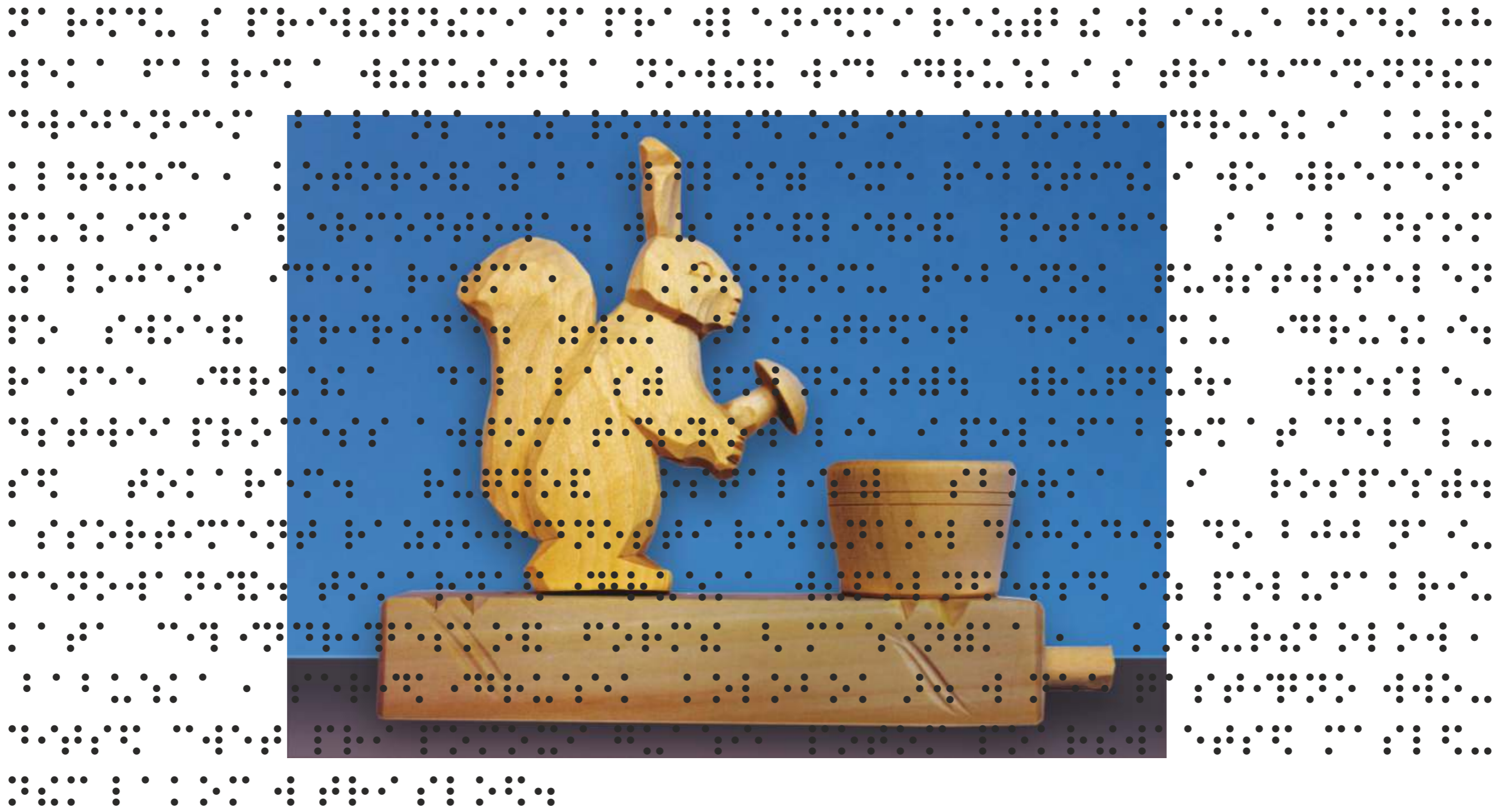
Если композиция многофигурная, то ее отдельные элементы (фигуры людей, животных, деревьев и т. д.) крепятся на общий постамент при помощи шпиков и клея ПВА. Сам постамент тоже расписывается с торца травкой, а его поверхность может быть гладкой или ее можно «зарябить» крупной стамеской под травку. Постамент обычно имеет традиционную форму «горбушки». Впрочем, используют также форму вытянутой трапеции, если

это композиция «Тройка», или прямоугольную форму, если это многофигурная композиция, где фигуры располагаются в ряд. Если выполняется просто отдельная фигура (например, барыня, гусар, колхозница), то фигура обычно вписывается в треугольник. Это позволяет рационально использовать древесину. Весь процесс резьбы (кроме зарубки) выполняется за верстаком.



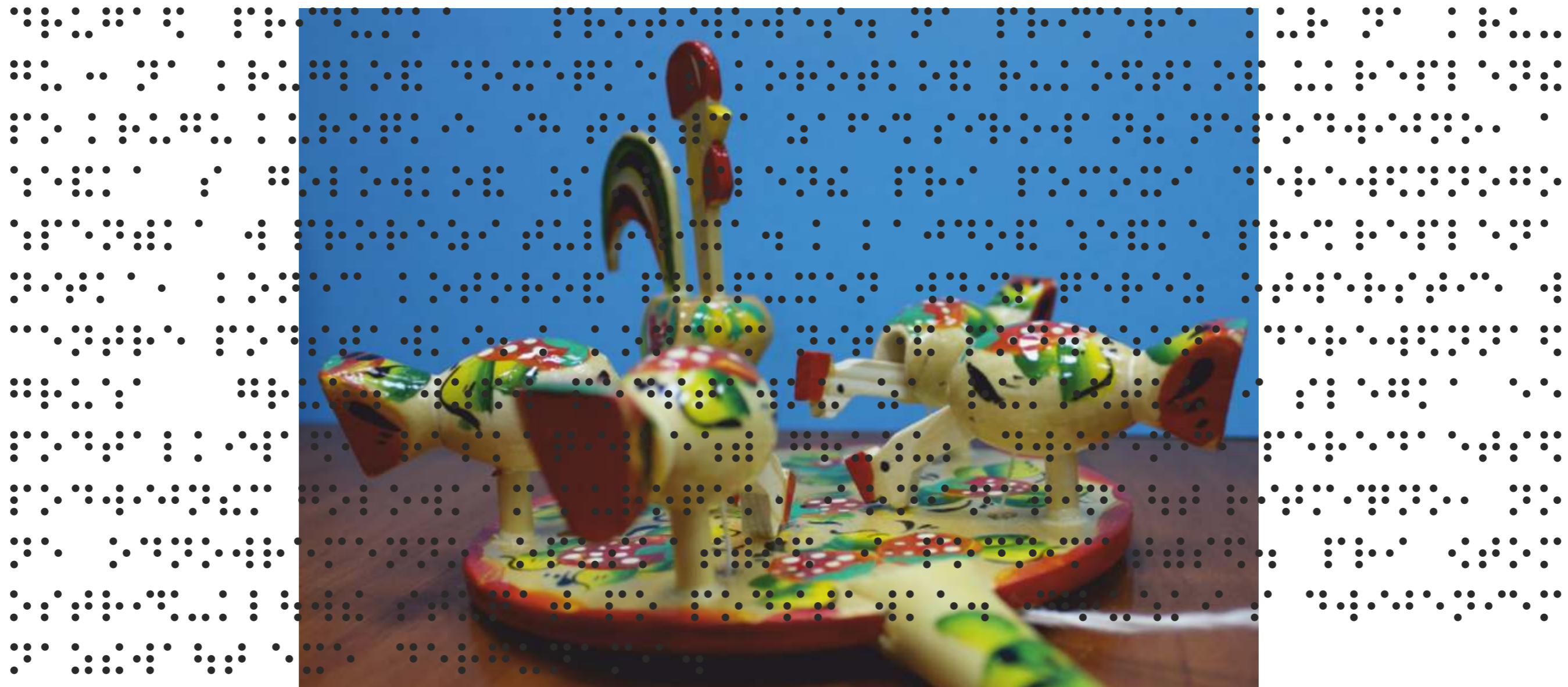
Своеобразным символом «богородского стиля» является игрушка на движущейся планке «Кузнецы», которой уже более 300 лет. Стоит только подвигать планку, на которой закреплены забавные искусно вырезанные деревянные фигурки мужика и медведя, как герои начинают по очереди колотить молотами по наковальне. Исторически сложилось, что простых людей богородские резчики показывали обычно за работой: сапожник тачал сапоги, пряжа сидела за прялкой, лесоруб рубил дрова. Среди прочих

игрушек были небольшие фигурки в виде солдата или барина, так называемые «щелкуны». Они не только служили настольным украшением, но и имели практическое назначение – щелкали орехи. Нижняя челюсть щелкуна была частью рычага, поднимая который в рот «щелкуна» вкладывали орех. При нажатии на рычаг орех легко раскалывался. Потом Щелкунчик стал знаменитостью – благодаря сказке Гофмана и еще более популярному балету Чайковского.



Наряду с привычными направлениями резьбы в 90-е годы XX века фабрика выпустила новый вид игрушки с традиционным движением «баланс». Зародился он на основе игрушки «Куры клюющие», которой забавлялись еще ребята во времена Пушкина и Лермонтова. В затейливой «потехе» с балансом заложена идея ритма, к которому ребенок чувствителен по своей природе. Звук обостряет динамику игрушки. Ранее игрушка делалась

полностью вручную, впоследствии процесс автоматизировали, и полуфабрикат делался токарем. Ручной остались сборка и роспись. Ассортимент разновидности рисунков доходит до 200 наименований. Токарная игрушка выполняется из полуфабриката цилиндрической формы («Машенька», «Кот-рыболов», «Бабушка», серия игрушек «Колобок»). В нее частично вводится цвет при помощи гуаши, потом покрывается масляным лаком в три слоя.



Другая «придумка» – противовес. На примере «Кур на кругу»: на круглой дощечке с короткой рукояткой укреплены по кругу курочки, их тельца зафиксированы неподвижно, а шейка с головкой закреплены при помощи деревянного шпенька в прорези туловища. К каждой шейке прикреплена нитка, конец которой пропущен вниз через отверстие в центре подставки. К концам нитей подвешена

деревянная груша – груз. Взяв подставку за рукоятку и слегка ее подталкивая, раскачиваешь грушу; движение передается подвижным головкам курочек, и они начинают ритмично, но не одновременно опускаться и подниматься. При этом острия-клювы стучат по подставке. Игрушки с движением называют еще «дергунами».



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих

630091, г. Новосибирск,
ул. Крылова, 15
тел./факс (383) 224-65-92
e-mail: lib@sibdisnet.ru
<http://www.sibdisnet.ru>